BACHELORS WITH URDU LITERATURE AS MAJOR (CT – II)
SEMESTER: 8th
URL822J2 URDU LITERATURE _ CONTEMPORARY LITERARY TRENDS

معاصر ادبی روّیے
CREDITS: THEORY = 4, TUTORIAL=2

مقاصد (Objectives)

*طلبہ کے سامنے ادبی تحریک اور رجحان کے فرق کو واضح کیاجائے ساتھ ہی ساتھ ادبی تحریکوں کے اہم محرکات کی بھی نشاندہی کی جائے۔
*طلبہ کو جدیدیت کے رجحان سے واقفیت کے علاوہ چند شعراء جیسے زیب غوریؔ،عادل منصوری اور احمد سلیمؔ کی منتخبہ شاعری سے واقف کرایاجائے۔
*طلبہ کو مابعد جدیدیت کی توضیح اور دائرہ کار کی واقفیت کرائی جائے۔

متوقع تدریسی نتائج (Expected Learning Outcomes)

اس پرچے کو کامیاب کرنے کے بعد طلبہ اس قابل ہوسکیں گے کہ وہ معاصر ادبی روّیوں مثلاً جدیدیت،مابعد جدیدیت سے تعلق رکھنے والے متون کی نشاندہی کرسکیں ۔

یونٹ اوّل: (15 Hours)

*ادبی رجحان اور تحریک میں فرق
*ادب میں تحریک و رجحان کی ضرورت و اہمیت

یونٹ دوم: (15 Hours)

*جدیدیت کا رجحان: ایک تعارف
*تدریس متن:منتخب شعری متن
*احمد مشتاق: (غزل)کہیں امید سی ہے دل کے نہاں خانے میں
*کمارپاشی:(غزل) یہ کیسی آگ برستی ہے آسمانوں سے
*زیب غوری:(غزل) ایک کرن بس روشنیوں میں شریک نہیں ہوتی
عادل منصوری :(غزل) چاروں طرف سے موت نے گھیرا ہے زیست کو
*احمد سلیم: (نظم)اور مشرق ہار گیا
* پروین شاکر:(نظم)واہمہ

یونٹ سوم: (15 Hours)

* مابعدجدیدیت:توضیح اور دائرہ کار
*تدریس متن
*عبدالاحد ساز:سرگوشیاں زمانوں کی(پہلی دو غزلیں)
*شوکت حیات: (افسانہ)گھونسلہ

یونٹ چہارم: (15 Hours)

۱) مائیکروفکشن اور جادوئی حقیقت نگاری
تدریس متن
افسانچہ: جوگندر پال(درختوں میں بھی جان ہوتی ہے،پہچان، اجنبی)
یک سطری نظم:روؤف خیر(سہراب، نااتفاقی، مشورہ)

مفوضہ کام (Tutorial): (30 Hours)

*طلبہ سے نصاب میں شامل پروین شاکر کی نظم"واہمہ" کے بنیادی مفہوم پر دو اقتباسات لکھوانے کی مشق کرائیں۔
* شوکت حیات کی فکشن نگاری کی اہم خصوصیات کو انٹرنیٹ کی مدد سے تیار کیاجائے۔
*طلبہ سے مائیکروفکشن کی کوئی ایک صنف (جیسے افسانچہ)کو تخلیق کرنے کو کہا جائے۔

امدادی کتب:

کتاب	مصنف/مرتب
جدیدیت کی فلسفیانہ اساس	شمیم حنفی
اردو ادب کے ارتقاء میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ	منظر اعظمی
اردو ادب کی تحریکیں	انورسدید
جدیدیت کی جمالیات	لطف الرحمن

Scanned with OKEN Scanner