BACHELORS WITH URDU AS MAJOR

4th Semester

URL422J1: URDU: Classical Urdu Fiction (Dastaan, Drama) Credits: Theory=3, Tutorial=1

کلاسیکی اردو فکشن (داستان، ڈراما)

مقاصد (Objectives)

طلبہ کو اردو کی کلاسیکی افسانوی نثر کی صنفی شناخت سے بہرہ مند کرانا

طلبہ کو اردو داستان کے ارتقائی مدارج سے روشناس کرانا

طلبہ کو ڈراما کے فنی رموز سے باخبر کرانا

طلبہ کو اردو ڈراما کے تدریجی مراحل سے آگاہ کرانا

متوقع تدریسی نتائج (Expected Learning Outcomes)

اس پرچہ کو کامیاب کرنے کے بعد طلبہ سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ وہ کلاسیکی افسانوی نثر (داستان) کی لسانی اور ثقافتی اہمیت سے واقف ہوے ہوں گے۔ نیز ان کو داستان اور ڈراما کی فنی خصوصیات سے آگاہی بھی حاصل ہوئی ہو گی۔ طلبہ میں داستان اور ڈراما کے متن کا تنقیدی جائزہ لینے کی بھی صلاحیت پیدا ہوئی ہو گی۔

یونٹ اوّل: (15 Hours)

داستان: تعریف، توضیح، اجزائے ترکیبی

اردو میں داستان گوئی کی روایت

اردو داستانوں میں معاشرت کی عکاسی

یونٹ دوم: (15 Hours)

ڈراما: صنفی شناخت، اجزائے ترکیبی، بنیادی اقسام

اردو ڈراما کا آغاز وارتقا

ڈراما میں وحدت ثلاثہ کی اہمیت

Scanned with OKEN Scanner

یونٹ سوم: : (15 Hours)

میر امن کی داستان نگاری

تدریس متن: داستان باغ و بہار (سیر پہلے درویش کی)

محمد مجیب کی ڈرامانگاری

تدریس متن: ڈراماخانہ جنگی

مفوضہ کام (Tutorial): (15 Hours)

1. چند طلبہ مل کر سیر پہلے درویش سے لیے گئے اقتباس کی صوتی تاثرات کے ساتھ قرائت کریں۔
2. ڈراماخانہ جنگی کے کسی ایک ایکٹ کو اسٹیج پر کھیلا جائے۔
3. استاد کالج کے آڈیٹوریم میں کسی داستان یا ڈرامے پر مبنی فلم کو دکھائیں اور ساتھ ہی اس کی ادبی خوبیوں پر مباحثے کا اہتمام کرے۔

امدادی کتب:

نام کتاب	مصنف/مرتب
اردو کی نثری داستانیں	گیان چند جین
ہماری داستانیں	سید وقار عظیم
فن داستان گوئی	کلیم الدین احمد
فورٹ ولیم کی نثری داستانیں	عفت زریں
باغ و بہار	میر امن
اردو ڈرامے کی تاریخ و تنقید	عشرت رحمانی
اردو ڈرامے کا ارتقا	عشرت رحمانی
اردو ڈراما فن اور منزلیں	سید وقار عظیم
ناٹک ساگر	نورالٰہی محمد عمر
خانہ جنگی	محمد مجیب
پروفیسر محمد مجیب بطور ڈرامانگار	وجے دیو سنگھ

Scanned with OKEN Scanner