VERINAG

2026

Shaheed Himayoun Muzammil Memorial
Government Degree College Anantnag

VERINAG

2026

PATRON

PROF. (DR) MUSHTAQ AHMAD MALIK

(PRINCIPAL)

CONVENOR

DR. JAVAID AHMAD LONE

SHMM GOVERNMENT DEGREE COLLEGE ANANTNAG

PRINCIPAL'S MESSAGE

It gives me immense pleasure to present the Annual College Magazine of **Shaheed Himayoun Muzamil Memorial Government Degree College, Anantnag**. This publication stands as a testament to the intellectual curiosity, creative talent, and academic achievements of our students and faculty. It reflects the vibrant academic culture of our institution and provides a platform for young minds to express their thoughts, ideas, and aspirations.

Education extends far beyond the boundaries of classrooms and examinations. It is a continuous process of nurturing critical thinking, creativity, ethical values, and social responsibility. A college magazine serves as an important medium through which students develop their literary, artistic, and analytical abilities while cultivating confidence in articulating their perspectives on contemporary issues.

Our college remains steadfast in its commitment to providing quality education in an environment that encourages innovation, inclusivity, and holistic development. The remarkable accomplishments of our students in academics, sports, cultural activities, community outreach, and co-curricular engagements are a source of immense pride. Their dedication and perseverance continue to enhance the reputation of our institution.

I sincerely appreciate the efforts of the Editorial Board, faculty members, student contributors, and everyone involved in bringing this magazine to fruition. Their hard work, creativity, and commitment deserve special recognition.

I congratulate all the contributors whose writings and creative works have enriched this edition. I am confident that this magazine will not only preserve the memorable moments of the academic year but also inspire future generations of students to pursue excellence in every sphere of life.

I extend my best wishes to all our students for a bright, successful, and meaningful future.

Prof. (Dr.) Mushtaq Ahmad Malik
Principal
Shaheed Himayoun Muzamil Memorial Government Degree College, Anantnag

MESSAGE FROM THE CONVENER, COLLEGE MAGAZINE COMMITTEE

It is with immense satisfaction that I present this edition of the **annual college magazine** of **Shaheed Himayoun Muzamil Memorial Government Degree College, Anantnag**. Every issue of the magazine is a celebration of the intellectual vitality, creativity, and diverse talents that define our academic community. It provides a vibrant forum where ideas find expression, experiences are shared, and creativity flourishes beyond the confines of the classroom.

A college magazine is much more than a collection of articles and photographs. It serves as a living chronicle of the institution's academic journey, preserving its achievements, milestones, and memorable moments while encouraging students to cultivate the art of thoughtful writing, critical inquiry, and creative expression. It is through such platforms that students discover their voices and gain the confidence to contribute meaningfully to society.

The present volume brings together a rich assortment of literary compositions, research-based articles, poetry, essays, and creative writings on the various academic, cultural, literary, sports, and extension activities conducted during the academic year. Each contribution reflects the enthusiasm, imagination, and scholarly spirit of our students and faculty members.

The successful publication of this magazine has been possible through the collective efforts and unwavering commitment of many individuals. I express my sincere gratitude to our worthy principal, Prof. (Dr.) Mushtaq Ahmad Malik, for his constant encouragement, invaluable guidance, and wholehearted support throughout the preparation of this publication. I also extend my appreciation to the members of the editorial board, faculty coordinators, and everyone who worked tirelessly to transform this vision into reality.

I congratulate all the contributors whose writings have enriched these pages and encourage every student to continue nurturing the habits of reading, writing, reflection, and innovation. May this magazine inspire future batches to participate with equal enthusiasm and carry forward the proud literary tradition of our institution.

I hope our readers find these pages informative, engaging, and inspiring, and that this edition remains a cherished record of another fruitful academic year.

With best wishes,

Dr. Javaid Ahmad Lone
Convener
college magazine committee
Shaheed Himayoun Muzamil Memorial Government Degree College, Anantnag

CONTENTS

S. No.	Title	Author	Page No.
1	A P J Abdul Kalam: The Missile Man of India	Numan Aejaz	5
2	AI in Students life	Zahid Shafi	7
3	Board Results (Short Story)	Javaid Ahmad Magray	10
4	Daughter (Poem)	Rutba Tariq	12
5	Gandhian Philosophy of Non-violence	Basit Ul Islam	13
6	Is the New Reservation Policy Killing Merit in Our Own State?	Affan Nasti	15
7	Unbreakable Soul	Muzamil Jan	17
8	Never Give Up	Aaqib Fayaz Parray	18
9	Power of Prayer	Saba Hadi Lone	20
10	Set Me Free (Poem)	Basit Mushtaq Mir	24
11	The Strength of a Mother's Love (A Real Story)	Shahid Hassan Kuchay	25
12	Teacher-Student Relationships: A Glimpse into the Spirit of Our Educational System	Basit Ahmad Bhat	26
13	The Reality of Life	Faizan Bilal	28
14	Unpaid Efforts of True Environmentalists	By Malik Tufeel Amin	31
15	Unraveling the Psyche: Literary Portrayals of Psychological Struggles	Usma Hamid Mir	33
16	The Silent Mental Health Crisis Among Today's Children	Haya Reyaz Nanda	35

A P J ABDUL KALAM: THE MISSILE MAN OF INDIA

Numan Aejaz
4th Semester
Roll No. 3197

Birth and Early Life: Avul Pakir Jainulabdeen Abdul Kalam was born on October 15, 1931, into a Sunni Tamil Muslim family in Rameswaram, Tamil Nadu. His father, Jainulabdeen Marakayar, was a boat owner and imam, while his mother, Ashima, was a housewife. The family, once prosperous traders, faced poverty by Kalam's birth, forcing him to sell newspapers to support their meager income.

Education: Despite average grades, Kalam was a bright and diligent student, especially passionate about mathematics. He attended Schwartz Higher Secondary School and later graduated in physics from Saint Joseph's College, Tiruchirappalli, in 1954. He then pursued aerospace engineering at the Madras Institute of Technology, where he completed a crucial project under pressure, earning the respect of his Dean. Although he aspired to be a fighter pilot, he narrowly missed out due to his rank in the selection process.

Early Career: After graduating in 1960, Kalam joined the Defence Research and Development Organisation (DRDO) as a scientist. Initially working on hovercraft design, he later joined the Indian Space Research Organisation (ISRO) under Vikram Sarabhai. He became the project director for India's first Satellite Launch Vehicle (SLV-III), successfully launching the Rohini satellite in 1980.

Key Contributions: Kalam's international experience included visits to NASA's research centers. He played a significant role in developing the Polar Satellite Launch Vehicle (PSLV) and the SLV-III. He was also instrumental in the development of India's ballistic missile program, overseeing projects such as PRITHVI, TRISHUL, AKASH, NAG, and AGNI.

Nuclear and Missile Programs: Kalam contributed to India's first nuclear test, "Smiling Buddha," and led projects like Project Devil and Project Valiant, which aimed to develop ballistic missiles. His efforts in missile development led to the establishment of the Integrated Guided Missile Development Programme (IGMDP), under which multiple successful missiles were developed.

Presidency and Legacy: Kalam served as India's 11th President from July 25, 2002, to July 25, 2007, becoming the first scientist and the first bachelor to occupy the position. He was popularly known as the "People's President." After his presidency, he continued to inspire through lectures and initiatives focused on education and health care.

Death: On July 27, 2015, Kalam collapsed while delivering a lecture at the Indian Institute of Management Shillong. He was declared dead due to cardiac arrest. His funeral on July 30, 2015, was attended by over 350,000 people, highlighting his impact on the nation.

Writings: Kalam authored several influential books, including:

1. **Wings of Fire** (1999) - Autobiography
2. **India 2020** (1998) - Vision for the future
3. **Ignited Minds** (2002) - Empowering India
4. **Turning Points** (2012) - Personal reflections
5. **Advantage India** (2015) - Challenges and opportunities

Cultural Impact: Kalam's life has been portrayed in various films and documentaries, emphasizing his inspirational journey. Notable works include the film *I Am Kalam* (2011) and the documentary *People's President* (2016).

AI IN STUDENTS LIFE

Zahid Shafi
Roll no:- 2122
Sem:- 6th

Imagine a friend in your phone who's super smart and always ready to help with Your work. That's kind of what Artificial Intelligence (AI) is! Think of it as a computer program that can learn and get better at things, just like us.

AI: Your Brainy Sidekick

In the world of students, AI is becoming a big player. Here's how it's changing the game:

• Turbocharged Tutor:

Forget rote learning! AI tools can analyze your strengths and weaknesses, then create personalized study plans with fun exercises. It's like having a tutor who tailors lessons just for you!

• Textbook on Fast Forward:

Ditch those heavy books! AI-powered apps can explain tricky concepts with cool animations, videos, and games. Learning becomes way more engaging, just like watching your favorite superhero movie!

• Instant Feedback Friend:

Stuck on a question? No sweat! AI tutors can provide immediate feedback and clear explanations, so you don't waste hours feeling lost.

AI: Not Without Its Flaws

While AI is a super cool sidekick, it's important to use it wisely:

• Brain Drain:

Relying too much on AI can make our brains lazy. We still need to develop critical thinking skills and solve problems on our own.

• Teacher Time is irreplaceable:

AI can’t replace our awesome teachers. They can explain things in unique ways, answer questions outside the textbook, and motivate us to do our best.

• Digital Divide:

Not everyone has access to smartphones or good internet. We need to make sure everyone can benefit from this amazing technology.

AI: Friend, Not Foe!

Teachers won’t be replaced by AI robots anytime soon. AI is here to help us learn better, not take over classrooms!

Cool AI Tools That increase the productivity of students

Here are some latest AI tools to become a master for student:

• Duolingo: Learn a new language like French or Spanish with this fun app. It uses AI to make learning interactive and keep you motivated.

• Qwriter: Stuck on a writing assignment? This AI tool helps with grammar, suggests synonyms, and improves your writing style.

• Socratic by Google (Math Problem Solver): Struggling with a math problem? Simply take a picture with your phone and Socratic will use AI to solve it step-by-step. It provides clear explanations and alternative approaches, helping students understand the concepts behind the problem.

• Xmind (Mind Mapping): This AI-powered mind mapping tool helps students brainstorm ideas, organize information, and visualize complex concepts. It allows for better information retention, improves critical thinking skills, and fosters creative problem-solving.

• Explain Everything (Interactive Whiteboard): This AI-powered whiteboard allows students to create interactive presentations, record lectures with annotations, and collaborate with classmates

online. It enhances visual learning, promotes active participation, and improves communication skills.

• Otter.ai (Real-time Transcription): This AI tool transcribes lectures and conversations in real-time, allowing students to focus on understanding the material rather than note-taking. They can then review the transcripts later for key points and revisit specific sections easily.

• Mendeley (Research Assistant): This AI-powered reference manager helps students organize research papers, create bibliographies. It streamlines the research process, saves time, and ensures proper academic referencing.

The future of AI In education is bright! Imagine AI tutors that can speak our regional languages or tools that can help students with disabilities learn more effectively. With AI by our side, learning can be a fun and exciting adventure!

BOARD RESULTS

Name: Javaid Ahmad Magray
Class: 5th Semester
Roll No: 5010

It was a very chilly day here in Panzgam. The earth was covered with a white blanket, and all the trees were painted white. It was snowing, and I went upstairs onto the rooftop and lay down there. It was snowing, and I did stupid things, like sticking out my tongue to catch snowflakes. The sky was dim, and the eye of heaven, which I couldn't see, was obscured by snowflakes sinking to the earth. Everything was beautiful, and I was stealing joy, too.

Meanwhile, my mother looked for me and found me missing in my room. She used to say, "Jaii soub, Jaii soub," loudly. Someone in the next room told her, "He was upstairs."

"O God! Everyone is looking for warmth, and my stupid son is inviting the cold." Saying this, she came up and found me lying in the snow. "Oh no! Get up; you will catch a chill, and I am freezing my bones off for you!"

Me: "I am feeling so happy here."

Mom: "Get up."

Me: "No. You go; I will stay here."

Mom: "Listen, dear, I would have let you stay here, but it’s too cold, and you will be sick. So get up."

Me: "Okay, Mom, after you."

I came back to my room, changed my clothes, and joined my family, where my father was asking my siblings some questions to test their wit. I also joined the party. The question was how to write eleven thousand eleven hundred and eleven in numbers. First, my brother tried to write it and wrote 11111. Then my sister thought like Einstein for five minutes and wrote 111111. Finally, it was my turn, and I wrote 12111, and I was correct.

Later, at civil dusk, when I saw that the land had fallen asleep in a blanket of snow, there was silence all around, and I too got into my room to get some much-needed shut-eye.

I saw fire blooming in my room, and then I saw water flowing from the floor. The water accumulated up to the height of my heels. I jumped out of bed to run out of the room, but there I found no possible way because there was no door. Meanwhile, I looked back and saw the year 2025 calendar. I moved closer to the calendar to touch it, as if it was real or not, because it was four years in the future. Suddenly, I heard a loud noise in the room, and I got scared. I saw that

the water flow stopped, and the light was getting dim. Then I lay down on the bed and fell asleep.

I had a dream in which I saw I was on a call with someone, and my last words to him were, "When did the results come? Okay, I will call you back." Someone entered the room; it was my father. He came into the room and, without saying anything, pushed me back and started searching for something in my room. Finally, he found nothing, but he picked up the belt and started hitting me. I started crying and screaming; meanwhile, my mom also joined and came between me and my father, saying, "What is wrong with you?" My father replied, "Your son has scored less. Just stay aside; I have a business to deal with him," and started beating me again. Accidentally, he hit me on my right eye, and this time I screamed loudly. Now my mom could not endure it, and she started beating her forehead. My father left the room when he noticed blood oozing from my eye. My mom now started to clear the blood from my eye. Someone removed the curtain, and I woke up; it was just a dream. Everything looked the same to me as it had in the evening. I tried to remember what I had dreamed but forgot many things. In the morning, when the clouds parted and the sun shone, I narrated the dream I had in my mind to my father, and he said that the fire and water I saw in the dream, as he knew it, was about binary opposition, which means concepts that are opposite in meaning—a system of language and/or thought by which two theoretical opposites are strictly defined and set off against one another. He said the calendar was about the future; fire and water indicated the two paths of good and evil, and since there was no door, that meant the outcome could not be known when choosing between good and evil.

"By the way, when will your board results come?" I answered, "Today." He said, "Let's hope for the best and see where your luck runs." It was not easy for me to wait for the result after this dream. Finally, the result came, and I locked myself in my room. Then someone knocked on the door. I said, "Who?" He replied, "Open the door." I opened the door; it was my father. He started searching without saying anything. He took his belt, and now I realized he would hit me like I had dreamed. He came near me, but he dropped the belt and hugged me, saying, "Have you used every single molecule of your energy?" I answered, "Yes." He said, "Congratulations, you have passed your boards." I held my breath and asked him, "What about the belt?"

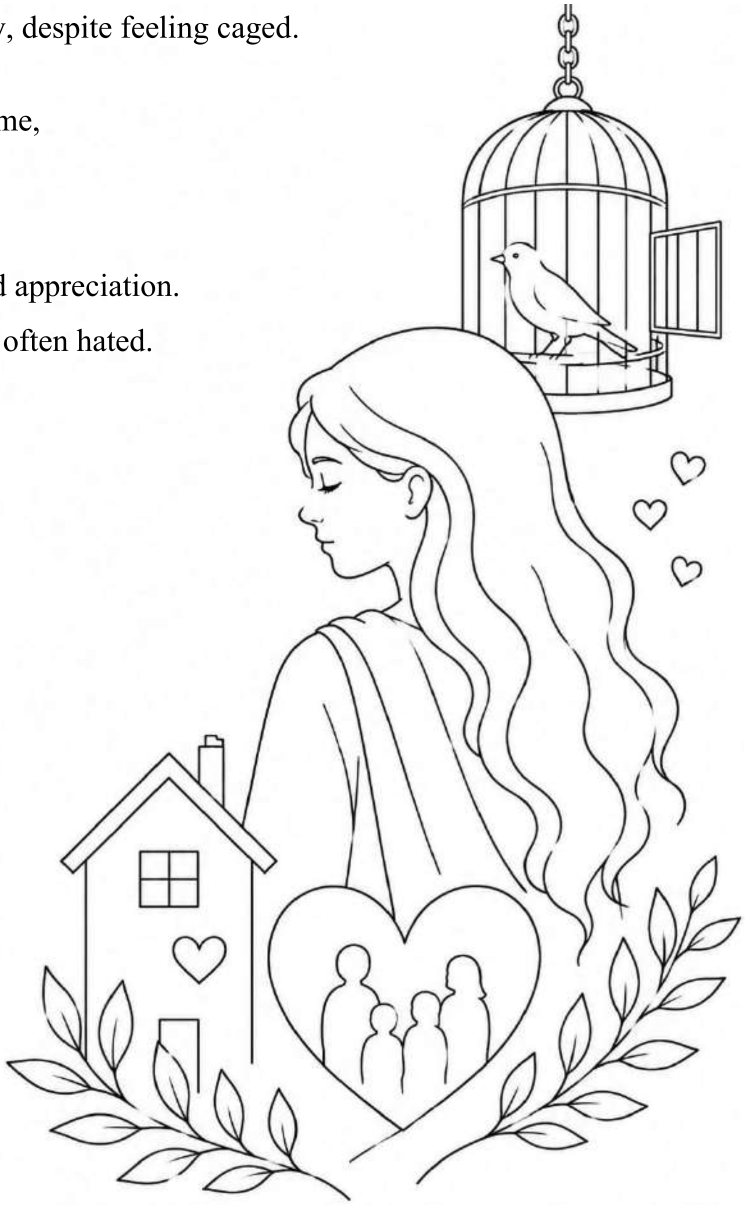
"It was just a prank," he said.

DAUGHTER

Rutba Tariq

With every year that passes,
She becomes more special than before.
Though each year,
Though each age,
Her responsibilities multiply, despite feeling caged.

She is the glory of every home,
Confronting every trouble
Without a flinch.
She deserves admiration and appreciation.
Ahhh! But in society, she is often hated.



GANDHIAN PHILOSOPHY OF NON-VIOLENCE

Basit Ul Islam
2nd Semester BA (Roll Number: 4601)

Whenever we think of Mahatma Gandhi, two words come to mind: truth and non-violence. He was a staunch believer in these ideals. Born on October 2, 1869, Gandhi is known as the Father of the Nation. As a lawyer, he used truth and non-violence as his tools during India's struggle for independence from British colonial rule. Gandhi was assassinated on January 30, 1948, almost five months after India gained independence, but his ideals of truth and non-violence remain relevant in the 21st century.

With Gandhi, the notion of non-violence attained a special status. He not only theorized about it; he adopted non-violence as a philosophy and an ideal way of life. He helped us understand that the philosophy of non-violence is not a weapon of the weak; it is a powerful tool that can be wielded by all.

Non-violence was not Gandhi's invention. He is, however, often called the father of non-violence because, according to Mark Shepard, "He raised nonviolent action to a level never before achieved." Gandhi referred to it as "satyagraha," which means "truth force." In this doctrine, the aim of any non-violent conflict is to convert the opponent— to win over their mind and heart and persuade them to your point of view.

According to Gandhi, non-violence implies utmost selflessness. He was one of the most influential figures in history and fittingly occupies a place among the visionaries who changed the world. His philosophies of ahimsa (non-violence) and satyagraha (non-violent resistance) are among the most prominent for their massive implementations throughout history.

Non-violence, for Gandhi, was not a negative concept but a positive expression of love. He advocated loving the wrongdoer, but not the wrong itself. He strongly opposed any submission to wrongs and injustice in an indifferent manner, believing that wrongdoers can only be resisted by severing all relations with them.

During the freedom struggle, Gandhi introduced the spirit of Satyagraha to the world. Satyagraha means devotion to truth, remaining firm on the truth, and actively resisting untruth, but in a non-violent way. A satyagrahi must believe in truth and non-violence as one's creed and have faith in the inherent goodness of human nature. Moreover, a satyagrahi must live a chaste life and be ready to sacrifice their life and possessions for their cause.

There are several historical examples that illustrate how strictly Gandhi adhered to the practice of non-violence in his life and political journey. One significant instance is the withdrawal of the Non-Cooperation Movement, which began in August 1920. This movement aimed at self-governance and independence, with the Indian National Congress withdrawing its support for British reforms following the Rowlatt Act of March 1919 and the Jallianwala Bagh massacre of April 1919.

However, Gandhi abruptly ended the Non-Cooperation Movement in 1922 after the Chauri Chaura incident, despite many Congress leaders wanting it to continue. This incident occurred in February 1922 when a large group of protesters, participating in the movement, clashed with police, who opened fire. In the ensuing violence, demonstrators attacked and set fire to a police station, resulting in the deaths of several policemen. Gandhi, who was against violence in all forms, ended the Non-Cooperation Movement as a direct result of this incident.

Addressing a conference via video, the great South African leader Nelson Mandela remarked: “In a world driven by violence and strife, Gandhi’s message of peace and non-violence holds the key to human survival in the 21st century. He rightly believed in the efficacy of using soul force, called Satyagraha, against the brute force of the oppressor, effectively converting the oppressor to the right and moral point of view.” For Gandhi, non-violence was not merely a policy but a way of life, observed in thought, word, and deed. For a non-violent person, respect for all living creatures was natural.

He often said that one who could not give life had no right to take it. Gandhi considered all human beings part of one family, regardless of their differences in color, race, or gender. He rejected artificial distinctions created by religion, caste, community, and nation, believing instead in the perfect equality of all people. Any exploitation of one person by another or one group by another contradicted his faith in truth and non-violence.

Mahatma Gandhi emphasized non-violence as a principle of the powerful rather than the weak. While non-violence acknowledges the ability to use physical force to protect one’s rights, those who practice it choose instead to wield their soul power against those who offend them. If you can embody non-violence in your life, you possess a greater force than all the forces of cruelty combined.

Truth was of utmost importance to Gandhi, and he assigned it even greater significance than the non-violent means of achieving it. He asserted that it is impossible to uncover the truth without non-violence. When it comes to non-violence and truth, it is nearly impossible to separate the two; they are like two sides of a coin. Non-violence is a means to a greater end: the truth. It is our highest obligation because if we take care of the means, we will eventually arrive at our destination. Understanding this idea guarantees success. As challenging as it may seem, we must never give up in our pursuit of truth, which is the only path to knowing God. Non-violence, in Gandhi's words, is "a force more powerful than all the world's weapons combined." We have two choices in response to violence: fight or flee. But there is a third option: creative, peaceful protest against injustice that is non-violent.

IS THE NEW RESERVATION POLICY KILLING MERIT?

Name: Affan Nasti
Roll No: 2715

In the winter session, the Lok Sabha passed a constitutional amendment bill aimed at empowering certain communities in Jammu & Kashmir by granting them Scheduled Tribe (ST) status. These include: (i) Pahari ethnic groups (ii) Pahari tribes (iii) Gadda Brahmins.

The government has stated that the inclusion of these communities in the ST list will not affect the existing level of reservation available to current ST communities such as Gujjars and Bakarwals. These groups will continue to receive their existing benefits.

Yet, as I reflect on this policy shift, I find myself gripped by a growing sense of unease. The aspirations of thousands of hardworking students like me seem to be fading into the background. The spaces for merit-based opportunities appear to be shrinking rapidly, and the future feels increasingly uncertain. The cause? A new reservation policy that, to many, threatens the very essence of fairness and meritocracy.

In Jammu & Kashmir, the general category—constituting nearly **75%** of the population—has access to only **30%** of government jobs and educational seats in government colleges, including critical fields such as **MBBS** and other technical courses.

Take the **NEET-UG** exam as a clear example. Out of a total of **1,239 seats** in the region:

- **15%** (224 seats) are reserved under the All India Quota (AIQ),
- This leaves **1,015 seats** for local allocation.

From these:

- **70%** are covered under horizontal and vertical reservations,
- Leaving just **304 seats** for the **Open Merit** category.

Let me be clear—I am **not** against reservation as a tool to uplift marginalized and historically oppressed communities. Social justice is a cornerstone of any progressive society. However, this must not come at the cost of fairness, opportunity, or the constitutional principles of equality.

The **Supreme Court of India**, in landmark judgments such as **Indra Sawhney vs. Union of India**, has repeatedly emphasized that **reservations must be capped at 50%** to preserve the principle of equal opportunity. Yet, what we are witnessing in J&K seems to be a deliberate circumvention of this safeguard, justified under the guise of "extraordinary circumstances."

A Political Timeline:

- The **Delimitation Commission** restructured constituencies—most notably converting the **Anantnag** Lok Sabha seat into **Anantnag-Rajouri**, bringing in a significant ST voter base.
- This move appears to be aimed at politically empowering these new ST communities by legally recognizing their status and offering them reservation benefits.

This strategy, often perceived as **appeasement politics**, risks undermining the merit of hardworking students and, consequently, the efficiency of the administration. When selection becomes based more on caste than capability, we may soon face a scenario where governance suffers, and excellence is compromised.

It’s deeply ironic—and troubling—that a **75% majority** in the population is increasingly feeling **politically and socially handicapped**. It now appears that the majority is turning into the **new minority**, and if the trend continues, even the general category might need **its own reservation** in the future.

Final Thoughts:
Equity does not mean sidelining merit. Empowering the disadvantaged is essential, but the process must remain balanced. As a society, we must ask: Are we truly creating a fair system, or merely replacing one form of exclusion with another?

UNBREAKABLE SOUL

Muzamil Jan

Assistant Professor, Economics
GDC Anantnag

It took you years to shatter a strong soul,
A soul once undefeated, now falling slow.
Body was crushed, yet the spirit stayed whole,
But time, relentless, wore down that soul.

Trembling, breaking, piece by piece,
Until nothing remained—no joy, no peace.
How could I endure when all light had fled,
In a world where darkness and silence spread?

No sound in ears, no vision in eyes,
No shine on the face, only silent cries.
Legs broken, arms bent, hands turned to dust,
Everything crumbled, nothing left but rust.

They laughed at the fall of this once mighty soul,
"You couldn't survive," the cruel voices told.
An angelic door opened, a flash of pure light,
A ray of hope and life in the limitless night.

Something twinkled, a heartbeat returned,
The girl, from the shadows, slowly discerned.
Not just the body, but the soul sought repair,
For in this rebirth, strength was laid bare.

A divine hand reached out, pulling from despair,
Eyes shielding from the light's fierce glare.
I rose again, with energy renewed,
Blood flowing where once darkness brewed.

Out of the dark cave, into the light,
Where nothing worse could dim my sight.
No more laughter, just smiles that gleamed,
Fierce pixie reborn, the soul redeemed.

Divine hand, none other than Creator's grace,
Proud of the soul forged through every test I face.
"You are unbreakable," He whispered low,
"Created to endure, to let your strength show."

Now, in my heart, one truth remains clear:
To survive every trial, and conquer each fear.
For this is the way my soul was made,
To weather all storms, and never fade.

NEVER GIVE UP

Aaqib Fayaz Parray

Life is a race, and it's all about striving for success. However, winning is not the final destination. We must understand that no one achieves greatness on their first day.

We all have many dreams, but only a few manage to see them realized on the first attempt. Dreaming is one of the sweetest things we can do because we often dream about the things we love and desire. But how often do we take the steps to make those dreams a reality?

When we are young, we dream big, unbound by limitations, and ready to conquer the world. Yet, as we grow older and face challenges and setbacks, we begin to doubt ourselves, losing interest, faith, and ambition. We start to settle for an ordinary life, gradually forgetting our dreams.

We've all heard the saying, "Failures are the stepping stones to success." But how many of us have succeeded on our first attempt? Not many. This shows that success cannot be achieved overnight. While there are exceptions where success may come easily, tackling a difficult task requires patience and multiple attempts to bring success to our side.

Many times, people have told you that you cannot succeed. They may have laughed at your dreams or tried to discourage you. But if you give up on your dreams, you will never find true happiness, and you may end up complaining about your life. By giving up, you'll miss out on living the life you truly want.

The best way to achieve our dreams is to work smarter and harder. This is the path to turning dreams into reality, and it requires persistence. Never give up—this means continuing to try and never stopping in your pursuit of your goals. The attitude of "never give up" should guide how you live your life. No matter the obstacles, keep trying, struggling, and fighting against the odds. Stay determined and wait for the day when you finally find what you've been searching for in life.

Here's the revised version of the text with enhanced clarity, grammar, and flow:

"Failure is nothing but the first step toward success."

For example, when small babies learn to walk, they fall down many times, but they never give up. They keep trying, and when they succeed, their joyful faces say it all. In life, what truly matters is our attitude. If we give up too easily, we will never experience the full sweetness of success. Just as it takes years for a tree to bear delicious fruit, success also takes time—sometimes even years.

The road to success can be rough and challenging, but if we continue forward with confidence, success will not be far away.

If we want to win in life, we must not stop working until we achieve what we're striving for. The key to achieving anything is self-confidence. If we believe in ourselves, we will succeed. We must believe in ourselves first, before expecting others to believe in or support us.

When life gives us a thousand reasons to quit, give yourself one reason to try just one more time. Never give up until you become a great achiever.

POWER OF PRAYER

Saba Hadi Lone
Roll No. 2456
BA, 5th Semester

"A believer who shows determination in prayer gets much in return by earning a deep faith."

Prayer, which is an important connection with God, is demanding in the sense that we demonstrate our weakness in front of Almighty Allah. Our Lord reveals that prayer is an important act of worship with the verse: "Say: What has My Lord to do with you if you do not call on Him?" (Al-Furqan 25:77).

The need to form a connection with Allah exists in every person's character, inherent in creation. However, while praying is an inseparable part of life for believers, for some people it is an act of worship to be remembered only when they face difficulties or life-threatening situations. This is a significant mistake, as it is truly good to ask for Allah's help in both difficulty and ease, and to take refuge in His mercy.

i) Being Determined in Prayer

Allah has made it possible for His servants to attain anything that He sees as good and beautiful. However, being determined in prayer is just as important as the prayer itself. Praying with patience indicates the need for the desires prayed for, the inconvenience of this matter, and most importantly, that one's closeness to God has increased. Being determined in prayer makes the believer more mature and bestows upon them a strong will and character. A believer who shows determination in prayer gains much in return by earning a deep faith, which is more valuable than most of the things they asked for. It is revealed in the Qur'an that one needs to be determined in prayer, as stated:

"Seek help in steadfastness and prayer. But that is a very hard thing, except for the humble." (Al-Baqarah 2:45)

Our valuable Prophet (peace be upon him) demonstrated how much he needed God by praying for years, and our Lord, the All-Merciful, granted what he asked for at the best time. The fact that God accepts every prayer, both open and hidden, is due to His mightiness and grace. God never leaves any thought that crosses one's mind without a response. However, "accepting a prayer" does not necessarily mean that something will happen exactly as it was asked for, because sometimes a person may be requesting something harmful to themselves. Almighty Allah reveals the following regarding this matter:

"Man prays for evil just as he prays for good. Man is prone to be impetuous." (Al-Israa' 17:11)

Allah knows best what is good and what is bad for a person, as He is the One who appreciates everything. As with all His works, there are many wonders hidden in the way He accepts prayers. For example, the Prophet Jacob (Ya`qub, peace be upon him) reunited with his son, the

Prophet Joseph (Yusuf, peace be upon him), after many long years; the Prophet Joseph gained power and rulership after spending a long time in prison; and the Prophet Job (Ayyub, peace be upon him) was saved from the pain caused by Satan. All these occurred after they showed great patience and offered continuous prayers. Almighty Allah accepted the prayers of these sincere servants at the best time for them, maturing them, educating them, increasing their loyalty and sincerity, and turning them into servants worthy of high degrees in Paradise.

ii) How Does Allah Accept Prayer?

When a believer prays, they know that Allah hears them and will always accept their prayer in some form. This is because they realize that events do not take place coincidentally but according to the destiny determined by Allah and in the way He wills. Therefore, they have no doubt that their prayer will not go unanswered. Praying with this sincere spirit brings about great goodness by Allah's leave. In one verse, it is revealed that our Lord will always accept a prayer as a manifestation of His name "Al-Mujeeb" (The Answerer of Prayers; One who accepts the demands of those who beseech Him):

"If My slaves ask you about Me, I am near. I answer the call of the caller when he calls on Me. They should therefore respond to Me and believe in Me so that hopefully they will be rightly guided." (Al-Baqarah 2:186)

The reason something requested in prayer may be delayed or accepted in a completely different way could also be that our Lord tests His servants. God may grant His blessings after a certain period of time to test the patience of His servants and to mature them for specific reasons.

Due to this and similar reasons, it cannot be expected that every prayer will be realized exactly as it is asked for and as soon as possible. As stated by the great Islamic scholar Bediuzzaman, Allah may grant less of something requested in prayer or sometimes more of it as a reward; or, due to the reasons mentioned above, He may not grant it at all. However, under all conditions, Allah accepts the prayers of those who turn to Him.

iii) How Did Our Prophets Pray?

Praying is a way of submitting to Allah, and all people need prayer. The most exemplary demonstration of this is that all the Prophets prayed to God, submitting to Him in every matter, as revealed in the Qur'an. In the prayers of our Prophet and all other prophets, we see both their submission to Allah and the recognition of Allah as their sole friend and helper, praising our Lord's glory with His most beautiful names.

iv) The Prayer of Our Prophet

In the prayers of our Prophet Muhammad, we find the most beautiful examples of invoking Allah with His names. One of the verses in which our Prophet's prayers are mentioned is as follows:

"Say, 'O Allah! Master of the Kingdom! You give sovereignty to whoever You will, and You take sovereignty from whoever You will. You exalt whoever You will, and You abase whoever You will. All good is in Your hands. You have power over all things.'" (Al 'Imran 3:26)

In the narrations, it is noted that our Prophet prayed to our Lord to grant him good morality and good character.

Prayer, which is an important means to reach Almighty Allah—the All-Knowing and All-Hearing, who is nearer to man than his jugular vein: "We verily created man, and We know what his soul whispers to him, and We are nearer to him than his jugular vein." (Qaf 50:16)—is an act of worship that believers carry out in every occasion and condition.

However, when believers do this, as revealed in the verse: "But you will not will unless Allah wills…" (Al-Insan 76:30), they behave in a manner conscious of the fact that everything is always under the control of our Lord and that everything is realized by His will.

v) There is a Response to Sincere Prayers in Both the World and the Hereafter

Prayer guides the person toward what is destined for them; God is the One who determines destiny and creates prayer. However, the blessings that come following a prayer contain prosperity in this world and a good return in the Hereafter. A person's whole life is a result of the active or verbal prayers previously made, whether they realize it or not.

Active prayer encompasses our actions and efforts put forth on the subject of prayer by Allah's leave. When this effort is not for the good pleasure of Allah—as is the case with some people—it could still lead an individual to achieve their wishes, by Allah's leave. People who do not have faith but perform their active prayers with great ambition—such as those who work hard and earn a lot—may become rich or become experts in a subject and gain fame. They reach that level through their active struggle and by holding onto causes, again by Allah's leave.

However, active prayers that are not made for the good pleasure of Allah will bring no benefit to the individual in the Hereafter, even if they occasionally achieve their objectives in this world.

Prayer is a testament to Allah's mercy and compassion for His servants. Believers can pray to Allah at every moment and under every condition, secure in the knowledge that God will accept these prayers in the best ways.

In this way, they can confide their deepest secrets and most hidden desires to Allah and experience the goodness, prosperity, and beauty that comes from the understanding that God is their only friend, guide, and helper. The significance of Allah accepting prayers can be seen most vividly in the lives of the prophets, as we have mentioned in some examples. There is a connection between praying and carrying out the actions that Allah commands. The physical effort made for Allah's good pleasure, mercy, and Paradise is an act of worship as important as prayer.

Allah revealed in the Qur'an about the importance of effort:

“But as for anyone who desires the Hereafter and strives for it with the striving it deserves, being a believer, the striving of such people will be gratefully acknowledged.” (Al-Israa’ 19)

The Islamic scholar Iman Rabbani explained this matter with these words:

“Desiring something means attaining it; indeed, Almighty Allah does not make His servant pray for something He will not accept.”

Believers who recognize that their actions are also prayers not only pray in moments of difficulty but at every moment, feeling the presence and mightiness of Allah. They maintain this close connection to Almighty Allah at every moment of their lives.

SET ME FREE

Basit Mushtaq Mir
Roll No 1809
B.Sc. 5th Semester

Introducing all this with my few words,
My illusions lead me down unknown roads.

I always tried to chase the loyal,
Yet every time, I cried at disloyal.

I wish some of my illusions could come true,
Not more than half of my memories to pursue.

I'm lost among my illusions,
So why host all these fusions?

Time and patience hold the key;
You shouldn't worry about me.

All you need to focus on is the "thee..."
Live long, my illusions, and set me free.

THE STRENGTH OF A MOTHER'S LOVE (A REAL STORY)

Shahid Hassan Kuchay
B.Sc. Honours in Zoology (2nd Sem)
District: Kulgam

Once, there was a mother who had two children—a boy and a girl. Her husband, who had once been the love of her life, left her for another woman. Heartbroken, the mother knew she had to stay strong for her children.

Days turned into weeks, and weeks into months. The mother worked hard to provide for her children, often taking on multiple jobs. She would wake up early in the morning to make breakfast, pack lunch for her kids, and drop them off at school. Then she would go to work and come back home in the evening to cook dinner and spend time with them. Despite the hardships, the mother never gave up. She made sure her children had everything they needed, from food and shelter to education and love. She was their rock, their protector, their everything.

One day, the mother's husband came back to town. He wanted to see his children and make amends for what he had done. The mother was hesitant at first, but she decided to give him a chance. He took the children out for a day of fun, but when he returned them to their mother, he revealed that he had no plans to come back. He had another family now, and he was happy with them.

The mother was devastated, but she knew she couldn't let her children see her cry. She held back her tears and hugged her children tightly. She promised them that she would always be there for them, no matter what. Years went by, and the mother's children grew up to be successful adults. They both had families of their own, but they never forgot the sacrifices their mother had made for them. They knew she was the reason they were where they were today.

The mother had raised her children with love and kindness, teaching them the true meaning of strength and perseverance. She showed them that no matter what life threw their way, they could always overcome it with faith, hope, and love.

Moral: A mother's love knows no bounds, and her strength and determination can overcome any obstacle.

TEACHER-STUDENT RELATIONSHIPS: A GLIMPSE INTO THE SPIRIT OF OUR EDUCATIONAL SYSTEM

Basit Ahmad Bhat
6th Semester
6006427523
Hiller Kokernag

Teachers are often regarded as the architects of a nation, requiring ideal and obedient students as their building materials. When both the teacher and the student are exemplary, a nation not only thrives but also becomes a role model for others. It is evident that the teacher-student relationship is a sacred bond that strengthens a nation. A mutual and strong connection fosters long-lasting progress, providing a foundation for both spiritual and worldly advancement.

However, we are currently living in a materialistic era. Over time, the teacher-student relationship has gradually shifted from a spiritual and constructive bond to a transactional one, focusing more on financial exchanges than on genuine knowledge sharing. This change has led to a decline in respect for teachers among students, as the essence of education has been overshadowed by the pursuit of material gain. Students often view their education as a mere transaction, treating their teachers like service providers rather than mentors.

The consequences of this deterioration are alarming. Reports of teacher abuse and student disrespect are prevalent in newspapers, social media, and television. A recent survey revealed that nearly 67.5% of students experienced psychological maltreatment from teachers. Incidents of bullying, threats, and even violence against teachers have become commonplace, with alarming reports of sexual harassment and illegal relationships emerging as well.

To understand the reasons behind this decline in our educational system, particularly in our context, we must recognize several contributing factors. The influence of Western ideologies is significant, often leading developing nations to adopt practices that prioritize wealth accumulation and luxury over moral and ethical values. The poet Allama Iqbal poignantly criticized the Western education system for undermining our cultural and religious values, describing it as an attack on our moral fabric.

Regrettably, we have largely failed to recognize this influence, having fallen victim to its propaganda. However, the responsibility does not rest solely with the West; we must also acknowledge our own role in this degradation. We have distanced ourselves from our moral teachings, resulting in a loss of integrity among both students and teachers.

If this trend continues, our education system is at risk of collapse. It is crucial to address this issue seriously and seek effective solutions. We must overcome our inferiority complex and challenge the dominance of Western ideologies through intellectual and systematic means. Embracing the teachings of great educators and reconnecting with our cultural roots can pave the

way for a new civilization rooted in mutual respect and freedom, rather than oppression and selfishness.

A prime example is the life of Prophet Muhammad (PBUH), whose teachings have been celebrated across cultures. He emphasized the significance of teachers and students, stating, “Everything in this world is cursed except the remembrance of God, and the teachers and students.” Inspired by his approach to problem-solving, the renowned playwright George Bernard Shaw remarked, “If a man like him were to assume the dictatorship of the modern world, he would succeed in solving its problems in a way that would bring much-needed peace and happiness.”

THE REALITY OF LIFE

Name: Faizan Bilal
Semester: 6th (BSc)
Roll No: 188

Despite all the shortcomings, miseries, and downtrodden circumstances, we never step back. We keep straining our nerves to understand the paradigm of life. The chaos of life presents a unique panorama. Every face holds strange emotions, with eyes containing storms within. Contemplating these scenarios and looking deep into them teaches us a lot. Life is unique for each individual, and only Almighty Allah knows what is in our hearts. Each of us will, at some point, experience hardship or pain that hurts us. Therefore, it is important to explore the significance of helping others from an Islamic perspective. Helping one another is a way to overcome grief and can empower us in our worship of Allah. In the Quran, Allah (swt) says: "Help one another in acts of piety and righteousness. And do not assist each other in acts of sinfulness and transgression. And be aware of Allah. Verily, Allah is severe in punishment" (Quran 5:2).

One of the greatest human beings to walk the earth, and the best example of compassion and kindness, was the Prophet Muhammad (sallallahu alayhi wa sallam). He said:

"Whoever relieves a believer's distress in this world, Allah will rescue him from a difficulty of the Hereafter. Whoever alleviates the situation of one in dire straits who cannot repay his debt, Allah will alleviate his lot in both this world and the Hereafter. Whoever conceals the faults of a Muslim, Allah will conceal his faults in this life and the Hereafter." (Muslim)

We are taught to be kind to all beings, including animals. Subhaan'Allah, the beauty of our religion is profound. Our Prophet Muhammad (sallallahu alayhi wa sallam) was kind to everyone, always valuing gentleness and simplicity. He ﷺ said to Ummul Moomineen Aisha (R.A):

"O Aisha, Allah is gentle, and He loves gentleness. He rewards for gentleness what is not granted for harshness, and He does not reward anything else like it." (Muslim)

Kindness softens hearts, and those with kind souls receive glad tidings. A believer can never be harsh or ungrateful. To please his Lord, he always chooses humility and calm. His words are peaceful, like soft feathers, and his personality inspires others to remember Allah (SWT). Subhaan'Allah.

The teachings of the Quran are Ma'shaa Allah so productive that a single word holds galaxies within. We have been taught about Sabr (patience) and Shukur (gratitude). All-Knowing Allah knows that these two attributes make a believer's heart shine. Sabr is not just about resisting what befalls us; it encompasses soothing a brother or sister in pain despite our own shortcomings, spreading smiles when our eyes are wet, doing good to those who did not do good to us, listening keenly to everyone while having a million thoughts inside, choosing forgiveness over anger, and

solidarity over enmity. This should be the aura of our lives. Subhaan'Allah, Allah talks about As-Sabireen and says, "I'm with those who are patient." What more do we need? Allah doesn't need us; He is Al-Ghaniyy, the Self-Sufficient and Independent. We need Him every millisecond of our lives. Building a connection with Allah should be our top priority.

When a believer is blessed with Sabr, the next strong weapon is Shukur. Gratitude is an esteemed virtue and a powerful emotion that strengthens souls and brings resilience to hearts. A person should always be in a state of Shukur, which draws them closer to Allah—what could be superior to that? In the Holy Quran, Allah says: "And [remember] when your Lord proclaimed, 'If you are grateful, I will surely increase you [in favor]…" (Quran 14:7). A believer has faith that whatever happens is from Allah. This understanding is essential for a believer.

Sabr and Shukur are the two pinnacles, with Tawakkul (trust in Allah) bridging them. Tawakkul is the milestone that brings us closer to knowing our Lord, loving Him more, believing in Him, and achieving peace. No one can provide peace and tranquility except Him. It is He alone who guides us and saves us from the "Waswasa" of Shaytaan and our "Nafs," which we refer to in modern terms as anxiety, depression, OCD, bipolar disorder, and so on. Waswasa is essentially the whisper of Shaytaan. Sabr and Shukur are like a sword and shield, and we are the warriors. Without these weapons and Tawakkul, we cannot succeed, for it is Allah alone who can save us from all these afflictions. Without Allah, we will go astray, indeed.

Allaamah Ahmad an-Najmee (rahimahullaah) was asked, "What do you advise the Muslim with in these days of ours?" He replied, "I advise him to live his life upon Tawheed (the oneness of Allah) and sound Aqeedah (creed)—to pay attention to fulfilling obligations and to stay far away from sins and forbidden matters. He should keep company with the best of people and avoid the company of the wicked. He should follow the Sunnah and avoid bid'ah (innovation)—to be cautious and aware of the tribulations (fitan) that are plentiful in these times. I advise him to cling to his home and weep over his sins, just as the Prophet Muhammad (sallallahu alayhi wa sallam) said: 'Cling to your home, and weep over your sins.' And with Allah is success."

Life is like a sack given to us by Allah (SWT), and this Dunya (world) is where we need to fill it and return it to Him. He, whose love for each of us is beyond our imagination and who keeps forgiving us despite our wrongdoings, reminds us, "Don't grieve, I'm with you." Can we not fill our sack with everything He is pleased with? It is difficult; there are obstacles, and that is why we have been blessed with the Holy Quran. It has been revealed to each of us and contains a cure for every illness. The fact that we have imbibed so much of the world and forgotten our Lord has caused us to lose sight of our true nature as travelers in this Dunya. This reality overwhelms the soul and has knocked us down. Indeed, this world, we, and every atom belongs to Allah, and to Him is our return. The Quran clearly states, "Do not be like those who forgot Allah, so He caused them to forget their own selves. Those are the immoral" (Quran 59:19).

What does it mean to forget oneself?

The self is the soul that belongs to Allah, and everything indeed belongs to Him alone. When our actions are weak and we become rebellious transgressors, Allah makes us forget the reality of our being. We foster illusions and drown in them.

Yet, it is He alone who can bring us back. Allah ﷻ is so Beautiful, and He ﷻ loves beauty. What instincts pull us away? Even if we're broken, we are beautiful because He ﷻ is ubiquitous. Where there is He ﷻ, there is beauty, there is Noor (light). We need to cultivate humility, make immense Duas (supplications), and bow down before Him. We should always seek His satisfaction. "O Allah, I want you to be happy and pleased with me; I want Your Rida (satisfaction), that's all I want." When Allah is satisfied with you, everyone else will be satisfied. He will make the angels happy with you, even Jibreel (A.S). He will instill satisfaction and happiness between you and those around you.

May Allah grant the entire Ummah Aafiyah (well-being) and Hidayah (guidance). May He guide us to the straight path, the path of those He has rewarded.

UNPAID EFFORTS OF TRUE ENVIRONMENTALISTS

By Malik Tufeel Amin
6th Semester, Batch 2021
Roll No: 3774

We often throw waste carelessly, without considering the cleanliness of our environment. We return home, take a peaceful nap, and rarely think about the consequences of polluting our surroundings. Yet when we wake up, we're surprised to see clean and clear streets. This transformation wouldn't be possible without the dedicated efforts of sanitation workers.

These workers put in their blood, sweat, and tears to maintain a serene environment, facing countless challenges to ensure we live in a healthier world. They wake up early, prioritizing the well-being of others over their own. They are the unsung heroes of our society and deserve our utmost respect.

Whether it's a special occasion or a religious festival, they ensure our surroundings are clean—yet their sacrifices often go unnoticed. Despite risking their health, they create pleasant, livable environments. According to multiple independent studies, over 50 lakh sanitation workers are employed across the country, with nearly 20 lakh engaged in high-risk tasks. Disturbingly, manual scavenging still persists in some areas, where men and women physically enter sewer lines and septic tanks to clear blockages, facing extreme hazards daily.

Tragically, there are frequent deaths—both reported and unreported—but these workers continue to fulfill their duties without hesitation, even at the cost of their own well-being. Yet, we fail to acknowledge their efforts.

Without sanitation workers, our society would descend into chaos. The air would become polluted, transportation would suffer, and public health issues would worsen. The irony is that, despite doing one of the most dangerous and necessary jobs, they receive very little compensation and often face discrimination. Sometimes, we treat them as inferior, neglecting our own responsibility to support and assist them in keeping the environment clean.

It's not just their job—it's ours too. We often ignore the basic rules of cleanliness. We throw waste on the streets, including leftover food, despite the government providing separate bins for dry and wet waste. Instead of helping, we increase their workload.

We must take responsibility and reduce the burden on them by properly disposing of our waste. They deserve better treatment. Unfortunately, social stigma and discrimination still trap them in a vicious cycle. Whether in public places, government departments, or elsewhere, they're often treated as second-class citizens—or worse, completely ignored. This discrimination even affects their children, who face prejudice in schools and other social settings, simply because of their background.

This is not only unfair but also deeply inhumane. In some cases, when sanitation workers are unable to work, their family members—including young girls and wives—are forced to step in. These quiet sacrifices often go unrecognized.

They deserve appreciation from every member of society. We rarely highlight their efforts, yet they form the backbone of a clean and healthy environment. It's crucial to change society's mindset and attitude so that sanitation workers receive the dignity and recognition they deserve—no different from anyone else, whether officer or sweeper.

It is our moral duty to support a livable environment and to honor the work of those who help maintain it. We must develop empathy and create an egalitarian atmosphere where sanitation workers are respected, fairly compensated, and truly valued.

Even Mahatma Gandhi once said that under ideal conditions, a barrister and a sweeper should earn the same wages. It's time we show appreciation for their hard work rather than criticize their rare shortcomings. Let's recognize that the responsibility to keep our environment clean does not lie with them alone—it is shared by all of us.

UNRAVELING THE PSYCHE: LITERARY PORTRAYALS OF PSYCHOLOGICAL STRUGGLES

Usma Hamid Mir
6th semester

Literature serves as a powerful medium, where writers can articulate themselves, of whatever they are going through. Throughout history individuals have grappled with various challenges including psychological trauma and societal pressures. These challenges have been a long point of the human experience. Authors throughout the ages have drawn upon their own struggle and experience to create works that explore these universal themes. Literature serves as a timeless mirror reflecting the human condition, shed ing light on the complexities of life and the struggle faced by individuals. Even the current world with constant connectivity and information overload can lead to feeling of overwhelm and anxiety. Social media in particular can exacerbate comparison and insecurity that can lead to isolation. There are also social issues, and political unrest that can lead one to uncertainty. People also struggling with economic instability can be strained, so world in general has become a very difficult place to live. With each passing moment, new desires and expectations arise, feeling a cycle of never ending pursuit for fulfillment. The pursuit of materialistic desires has created a culture of comparison, where individuals measure their worth and success against others on external possessions and achievements. This constant comparison breads feelings of inadequacy, anxiety and unhappiness. As a result life becomes a constant battle to meet unrealistic expectations leading to the sense of dissatisfaction and unrest. Now literature holds a unique and influential position when it comes to addressing and feeling real and current issues. Through stories, characters and settings, literature can make abstract or complex problems more tangible and relatable. This can foster empathy and awareness in readers, moreover, literature serves as a historical record, capturing the zeitgeist of a particular era and providing readers with insights into the challenges and triumphs of the past. From the existential angst of Shakespeare's Hamlet to the economic hardships depicted in Dickens' works, literature serves as a medium for expressing human emotions. Some of the notable works of English literature that delve into the psyche and portray psychological struggles are:

1. Crime and Punishment by Fyodor Dostoevsky, a psychological novel, delves into the mind of Raskolvikov , who commits a murder and grapples with guilt and justification, and impact of social pressures.
2. The Catcher in the Rye by Jerome David Salinger also known as J.D. Salinger, the novel is about a teenager named Halden Caulfield, who has been expelled from an elite boarding school. The novel explores the themes of alienation, depression and confusion about the adult world.

Other notable works include *The Bell Jar* by Salvia Plath, *Mrs. Dalloway* by Virginia Woolf, *Wuthering Heights* by Emily Bronte, *The Picture of Dorian Gray* by Oscar Wilde and many more.

THE SILENT MENTAL HEALTH CRISIS AMONG TODAY'S CHILDREN

Haya Reyaz Nanda
Student, B.A. Psychology
2nd Semester

The Fragile Foundations of Childhood

Rising pressure, emotional neglect, and digital overload are silently contributing to a growing mental health crisis among today's children.

Childhood is one of the most crucial stages of human life. During this period, the brain undergoes rapid development, and the emotional, social, and cognitive foundations of an individual are established. Early-life experiences shape the way a child thinks, feels, and interacts with the world. A nurturing and supportive environment fosters confidence, resilience, and emotional strength, whereas neglect, excessive pressure, or emotional absence can leave deep yet invisible scars.

Today, many children are silently struggling with mental health challenges that often go unnoticed by parents, teachers, and society. This growing crisis makes it essential for us to understand what is truly happening within young minds.

How Mental Illness Begins in Childhood

The environment in which a child grows up plays a decisive role in shaping mental health and overall development. A child's mind is like soft clay—it absorbs everything it experiences. When surrounded by warmth, safety, and affection, children flourish emotionally and psychologically. However, exposure to neglect, violence, constant criticism, or emotional disconnection can create wounds that gradually develop into mental distress.

Mental illness in children rarely appears suddenly. It develops progressively through repeated emotional injuries, unmet needs, and a lack of understanding or support. What begins as sadness, fear, or stress can quietly evolve into anxiety, depression, or other psychological disorders if left unaddressed.

The Changing Nature of Modern Childhood

In today's fast-paced world, childhood is no longer as peaceful and carefree as it once was. Children are growing up in an environment marked by constant pressure, competition, and comparison. Academic expectations, social standards, and the pressure to appear perfect have entered children's lives at a very early age.

Despite being constantly connected through technology, many children feel emotionally disconnected. Social media often creates unrealistic standards of success, beauty, and happiness, leading children to compare themselves with others and feel inadequate. The pressure to achieve high grades, look perfect, and fit in places a significant burden on young minds.

Rising Mental Health Challenges Among Children

Modern children face several mental health challenges that were once considered rare but have now become alarmingly common. Depression, anxiety, emotional breakdowns, overthinking, insomnia, behavioral disorders, and suicidal thoughts are increasing each year.

According to the World Health Organization (WHO, 2024), one in seven adolescents aged 10–19 lives with a mental disorder, and suicide is now the second leading cause of death among individuals aged 15–29. These figures are not merely statistics—they represent real children silently suffering from emotional pain they were never taught to express.

Pressure, Neglect, and Emotional Confusion

Several factors contribute to this growing crisis. Parental pressure, academic stress, emotional neglect, family conflicts, social judgment, and the unrealistic standards promoted through social media have created deep emotional confusion among children.

Many children are expected to behave perfectly, achieve continuously, and never complain. Often, they feel valued only for their performance rather than for their emotions. This lack of genuine understanding causes children to overthink, question their self-worth, and lose sleep over minor mistakes. Over time, mental peace gives way to restlessness, frustration, and hopelessness.

Substance Abuse and the Search for Escape

When emotional pain continues for a prolonged period without understanding or support, it begins to accumulate. Some children start searching for ways to escape their reality, even if only temporarily. This is often where substance abuse and addiction begin.

According to reports by UNODC and UNICEF (2024), the average age of first-time drug use has dropped to 12–14 years in several parts of the world. Children often turn to substances such as nicotine, alcohol, or drugs not out of curiosity or enjoyment, but to escape stress, fear, guilt, family problems, or overwhelming emotions.

Although these substances may temporarily numb the mind and provide short-lived relief, they soon lead to dependence. This damages mental and physical health, self-confidence, relationships, and personal control. When this escape mechanism no longer works, hopelessness can take over, and some children may begin to believe that ending their lives is the only way to end their suffering.

Stigma: The Silent Barrier to Healing

One of the most painful realities is that mental illness continues to be treated as a social taboo. Many children remain silent because they fear being judged, labeled, or misunderstood by their families and society. They worry that speaking about anxiety, sadness, or suicidal thoughts will cause others to perceive them as “weak,” “mad,” or “attention-seeking.”

In some families, parents hide a child’s mental struggles instead of seeking treatment, believing it reflects poor upbringing or causes social embarrassment. This stigma prevents honest conversations and denies children the help they need most. Instead of receiving care and empathy, they are often met with criticism or disbelief, forcing them to fight invisible battles alone.

Breaking the Silence: Hope and Prevention

It is important to understand that children struggling with mental health issues do not necessarily want to die. They want the pain to stop. Most are not seeking an end to life, but rather an opportunity to heal, to be understood, and to feel safe again.

Unfortunately, their cries for help are often unnoticed, minimized, or dismissed as drama, weakness, or temporary phases. When emotional needs are repeatedly ignored, children begin to feel invisible. The absence of attention, validation, and timely care deepens their suffering and convinces them that their pain does not matter.

Early listening, empathy, and timely intervention can prevent many mental health crises before they reach a breaking point.

What Today's Generation Needs Most

To protect the mental health of modern children, several priorities require immediate attention:

- **Emotional presence over performance:** Children need emotionally available parents and caregivers, not merely providers of material needs or academic pressure. Feeling heard and valued matters more than grades.
- **Safe spaces for expression:** Homes and schools must become environments where children can openly discuss fear, failure, sadness, and confusion without fear of judgment or punishment.
- **Mental health education:** Teaching emotional literacy, stress management, and coping skills from an early age helps children understand their emotions and seek help when needed.
- **Balanced use of technology:** Healthy boundaries around screen time and social media are essential. Children need genuine human connection more than digital validation.
- **Early professional support:** Counseling and psychological support should be normalized, accessible, and viewed as preventive care rather than a last resort.
- **Ending the stigma:** Open conversations about mental health must replace silence and shame. Seeking help should be regarded as a sign of strength, not weakness.

To heal this generation, society must first learn to listen. Parents, teachers, and communities must understand that mental illness is not a weakness or a source of shame—it is a health condition that deserves care, compassion, and timely support.

Every child deserves a safe space where they can express their fears, emotions, and struggles without judgment. Schools should prioritize mental health education, emotional literacy, and counseling services. Parents must focus on emotional connection, not solely on academic achievement. Society must normalize conversations about mental health and encourage individuals to seek professional help when needed.

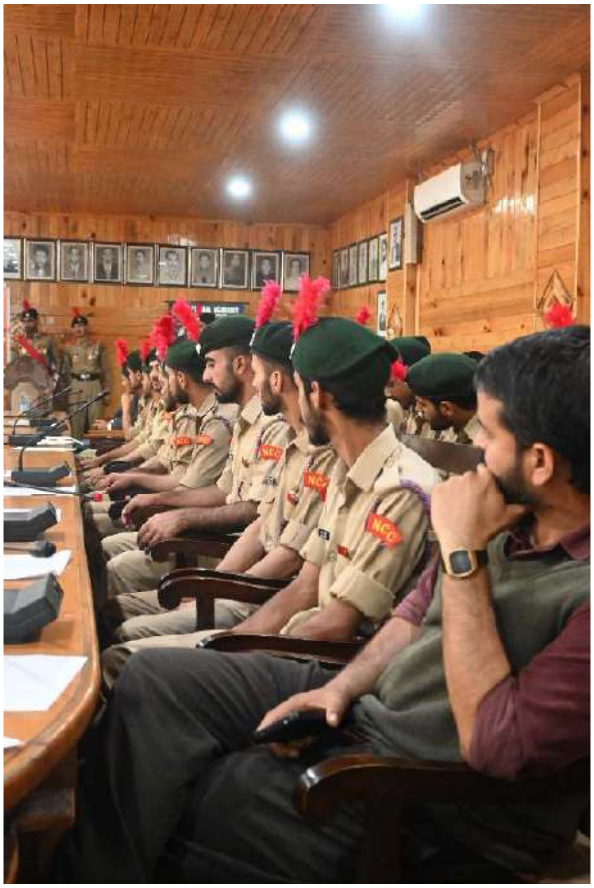
What Must Be Done

The mental health crisis among modern children is not a failure of children—it is a failure of the systems meant to protect them. Children are not asking for perfection, pressure, or unrealistic expectations. They are asking for understanding, emotional safety, and consistent support.

Healing becomes possible when parents choose connection over control, when schools prioritize well-being alongside education, and when society replaces judgment with compassion. Listening

without interruption, validating emotions, setting healthy boundaries, and providing timely professional care can save young lives.

If we truly wish to protect the next generation, we must act now. A mentally healthy childhood is not a luxury or a privilege—it is a basic human need. By nurturing emotional well-being today, we can build a future generation that is stronger, more resilient, and capable of living with hope rather than fear.



EXCEPTIONAL ACADEMY

75th
YEAR

SHMM

75th
YEAR

ANNIVERSARY

#SCALE

Rural
Business
Incubation
Centre
Launchpad for
agri-business and
rural startups

ویری ناگ

شہید ہمایوں مزمل میموریل، جی۔ڈی۔سی اننت ناگ کا سالانہ ادبی وعلمی مجلّہ سال ۲۰۲۵

حصۂ اردو

سرپرست اعلی

پروفیسر (ڈاکٹر) مشتاق احمد ملک (پرنسپل)

کنوینر

ڈاکٹر ڈاکٹر جاوید احمد لون (شعبہ انگریزی)

مُدیر و معاون

ڈاکٹر جاوید جہاںؔ (صدر شعبۂ اردو)

رُقیہ شکیل (اسسٹنٹ پروفیسر، شعبۂ اردو)

نمبر شمارہ	عنوان	مصنف	صفحہ نمبر
----	اداریہ	ڈاکٹر جاوید احمد بٹ، پروفیسر رقیہ شکیل (مدیر و معاون)	
۰۱	سائنس اور ٹیکنالوجی	راحل احمد نائیکو (سیمیسٹر، چہارم)	
۰۲	میر غلام رسول نازکی	ساحرہ شفیع (سیمیسٹر، چہارم)	
۰۳	ماں کا درجہ	جاسر احمد (سیمیسٹر، چہارم)	
۰۴	کمپیوٹر	سرتاج احمد نجار (سیمیسٹر، چہارم)	
۰۵	ماحولیاتی آلوگی اور اس کا تحفظ (وقتِ حاضر کے ناگزیر مسائل)	حزیب حسین (سیمیسٹر، چہارم)	
۰۶	کشمیر میں چنار	وقار یونس (سیمیسٹر، چہارم)	
۰۷	غزل (۱)	ہاشم اعجاز (سیمیسٹر، چہارم)	
۰۸	غزل (۲)	اَیضاً	
۰۹	غزل (۳)	اَیضاً	
۱۰	خراجِ عقیدت غزل	حزیب حسین (سیمیسٹر، چہارم)	
۱۱	غزل	جاوید جہاں (اسٹنٹ پروفیسر، شعبۂ اردو)	
۱۲	افسانہ کفن: ایک تجزیہ	رُقیہ شکیل (اسٹنٹ پروفیسر، شعبۂ اردو)	
۱۳	مولوی عبدالرحمٰن (افسانہ)	رُقیہ شکیل (اسٹنٹ پروفیسر، شعبۂ اردو)	

اداریہ

اللہ کا شکر ہے کہ کالج کا سالانہ مجلّہ ''ویری ناگ'' اپنے پورے آب و تاب کے ساتھ شائقینِ علم وادب کے نگاہ نواز ہے۔ یہ مجلّہ حسبِ معمول علمی، ادبی اور ثقافتی کارناموں کا نگار خانہ اپنے قلب وجگر میں محفوظ رکھ کر کالج کا ترجمان بن چکا ہے۔ چونکہ ہر قوم کی اپنی ایک زبان ہوتی ہے اور اس بات سے بھی انکار ممکن نہیں کہ اگر کسی قوم کو ختم کرنا ہو تو اس کی زبان کو ختم کر دو، قوم اپنے آپ مر جائے گی۔ اردو زبان وادب کے سلسلے میں بھی کچھ ناکام سازشیں ہو رہی ہیں لیکن چونکہ یہ ناکام سازشیں ناکام کوششوں تک ہی محدود رہی ہیں، یہ اس لئے کہا جا سکتا ہے کیونکہ جس زبان کو یا جس قوم کو کچلنے کی کوشش کی جاتی رہی ہے، تاریخ گواہ ہے وہ زبان یا قوم اتنی ہی زیادہ ابھر کر پروان چڑھتی رہی ہے۔

چونکہ ہر نئے سال کا آغاز نئے خوابوں اور نئے عزائم سے ہوتا ہے، جس میں بہت کچھ نیا لے کر ہم نئے سال میں داخل ہوتے ہیں مگر سال کے اختتام پر ہمیں احساس ہوتا ہے کہ جس نقطے سے نئے سال کا سفر شروع ہوا تھا ابھی تک زندگی اسی نقطے پر ٹھہری ہوئی ہے۔ ہمارے لئے ہر لمحہ قیمتی ہے اور ان لمحوں کا صحیح استعمال نہ کیا جائے تو وقت آگے بڑھ کر آدمی کو پیچھے دھکیل دیتا ہے۔ ادب کا کوئی کلینڈر نہیں ہوتا بلکہ ادب ایک تسلسل سے عبارت ہے۔ ادب کا ایک ایک لمحہ سماج اور معاشرے کے لئے بہت اہمیت کا حامل ہوتا ہے کہ ادب ہی ایک ترقی پسند، صحت مند سماج کی تشکیل کرتا ہے۔ نئی ثقافتوں اور نئی تہذیبوں کی کھڑکیاں کھولتا ہے، ساری دنیا کے مسائل سے ہمیں آگاہ کرتا ہے۔ انسانی زندگی کے کرب اور درد سے آشنا کرتا ہے اور یہی درد کا رشتہ ہے جو ہمیں قوم اور ملک سے ماورا پوری انسانی وحدت اور جمیعت سے جوڑتا ہے ورنہ :

''اطاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کروبیاں''

اب ہم اپنی بات پر آتے ہیں، جیسا کہ یہ اداریہ اردو زبان کے لئے مختص ہے لہذا ضروری ہے کہ اردو زبان کی صورتِ حال کا مختصراً جائزہ لیا جائے۔ اردو زبان کی قدردانی میں وادئ کشمیر کو ایک منفرد مقام حاصل ہے اور ہمارے جموں و کشمیر جو کہ اب (یو۔ٹی) بن چکی ہے، میں اس زبان کو سرکاری حیثیت حاصل ہے۔ اردو زبان نہ صرف برصغیر میں بلکہ پچاس سے زائد ممالک میں لکھی، پڑھی اور بولی جاتی ہے۔ امریکہ کی مختلف یونیورسٹیوں میں اس زبان کو فروغ دیا جاتا ہے۔ بین الاقوامی سطح پر اردو زبان دن بہ دن زور پکڑتی جا رہی ہے اور اسکی رفتار سرعت سے جاری ہے۔ اس کی مثال ابھی کچھ سال پہلے ہی اقوامِ متحدہ کا سالِ نو کا پیغام پہلی بار اردو ترجمے کے ساتھ نشر کیا گیا۔ آج مصر (قاہرہ) میں عین شمس یونیورسٹی میں باقاعدہ طور پر اردو پڑھائی جا رہی ہے اور ڈاکٹر ولاء جمال العسیلی اسکی زندہ مثال ہے جو اردو دنیا کی بستی پر چھائی ہوئی ہیں۔

اردو زبان دنیا کی خوبصورت ترین زبانوں میں سے ایک ہے اور اسکا دائرہ کافی وسیع ہے۔ اردو زبان نے بڑے بڑے عالم پیدا کئے ہیں۔ امیر خسرؒو، بابا فریدؒ، علامہ اقبالؒ، سرسید احمد خاںؒ، جیسے بزرگ اور صوفی شخصیات نے زندہ رکھا اور ان سے آگے اس زبان کو لے جانے میں کئی نام سرفہرست ہیں۔

اس میگزین کے زیرِ شمارہ میں ہم نے صرف ان تخلیقات کو شامل کیا ہے جن کا تعلق علمی وادبی موضوعات سے ہے۔ وہ تخلیقات جن سے کسی کی دل آزاری ہو یا کسی ادارے کے خلاف ہو، ان کو ہم نے شاملِ میگزین کسی بھی صورت میں ہونے نہ دیا، بلکہ ان تخلیقات کو شامل کیا گیا جو ہمارے طلاب کی اپنی کوششیں ہیں۔ پھر بھی کسی تخلیق پر ہماری نظر نہ گئی ہو تو اس کے لئے ہم اپنی پوری ٹیم کے ساتھ معذرت خواہ ہیں۔ کیونکہ ہم سب جانتے ہیں کہ آج اردو میں نکلنے والے رسائل وجرائد کی تعداد کافی زیادہ ہے، اس لئے کسی بھی مدیر کے لئے ممکن نہیں کہ وہ اب تک شائع ہوئے ہزاروں رسائل وجرائد تک رسائی حاصل کر سکے۔

آخر پر ہم اپنے کالج کے سربراہ، پروفیسر مظفر احمد بٹ صاحب کا دل کی عمق سے شکریہ ادا کرنا چاہیں گے، جنہوں نے سال کے آغاز سے ہی میگزین کی تیاری کا کام متعلقہ مدیراں کے حوالے کر کے اس شمارے کو شائع کروایا۔ ہم ساتھ ہی کالج میگزین کی پوری ٹیم کے بھی مشکور ہیں جنہوں نے ہر وقت اپنے آپ کو اس میگزین کے لئے دستیاب رکھا اور ہماری ہر ممکنہ مدد فرمائی۔ اس کے علاوہ آپ سب قارئین کا بھی شکریہ ادا کرنا اپنے لئے باعثِ فخر سمجھتے ہیں جن کے زیرِ مطالعہ اس وقت یہ شمارہ ہے۔

جاوید جہاںؔ

رُقیہ شکیل

سائنس اور ٹیکنالوجی (راحل احمد نائیکو)

موجودہ دور سائنس اور ٹیکنالوجی کا دور ہے۔ سائنس کی بدولت دنیا بہت آگے جا چکی ہے۔ سائنس کی مدد سے ہم چاند پر بھی پہنچ چکے ہیں، یہاں تک کہ اب چاند پر زمین بھی خریدی جا رہی ہے۔ ساتھ ساتھ ہم اس بات سے بھی آگاہ ہو چکے ہیں کہ زمین سے لے کر آسمان تک کتنا فاصلہ ہے۔ ماضی کی طرف اگر نظر ڈالی جائے تو انسان نے بہت ہی مشکلات کا سامنا کر کے اپنی زندگی کے لمحات گزارے ہیں اور انہی کٹھنائیوں سے ہوتے ہوئے آج اس ترقی یافتہ دور میں ہم پہنچ گئے ہیں۔ خبر رسانی کے جتنے ذرائع آج موجود ہیں، پرانے زمانے میں موجود نہیں تھے۔ بعد میں جب اخبارات کا سلسلہ شروع ہوا، اور اخبارات کے ذریعے خبریں لوگوں تک پہنچائی جاتی تھیں لیکن اخبار لانے والا بہت ہی دور سے پیدل سفر کر کے اخبار لے آتا تھا۔ آج بھی باقاعدہ طور پر اخبارات نکلتے ہیں لیکن آج اخبار خریدنے یا اخبار لانے والے کو زیادہ سفر نہیں کرنا پڑتا ہے۔ آج کے اس ترقی یافتہ دور میں لوگ گھر بیٹھے ہی دنیا بھر کی خبریں جان لیتے ہیں۔ سائنس کی مدد سے موبائل فون اور انٹرنیٹ جیسی ایجادات کی وجہ سے دنیا میں تہلکہ مچ گیا۔ جہاں ان چیزوں کی مدد سے خبریں سن اور دیکھ سکتے ہیں وہیں ہمارے لئے تفریح کا سامان بھی فراہم ہو جاتا ہے۔ موبائل فون کی مدد سے طالبِ علم اپنی ضرورت کا مواد بھی حاصل کر لیتے ہیں، کوئی بھی مشکل سے مشکل سوال سیکنڈز میں ڈھونڈھ لیتے ہیں۔ موبائل فون کی مدد سے ہم ایک دوسرے کا حال جان لیتے ہیں، اپنے عزیز و اقارب سے دنیا کے کونے کونے سے رابطے میں رہ سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ تصویریں کھینچنا، میوزک سسٹم اور بھی بہت سی خصوصیات کا حامل یہ چھوٹا سا ڈبہ ہمارے ساتھ دن رات رہتا ہے۔

سائنسی ایجادات میں بجلی، جو کہ ایڈسن کی مرہونِ منت ہے، ٹیلیفون جو کہ الیگزینڈر گراہم بیل کی ایجاد ہے، کمپیوٹر چارلس بیبج کی دین ہے۔ غرض بہت سی ایجادات ایسی ہیں جن کی وجہ سے انسانی زندگی میں انقلاب برپا ہوا ہے اور آج ان ایجادات کے بغیر زندگی وبالِ جان بن گئی ہوتی۔ سائنس اور ٹیکنالوجی نے جو چیزیں انسانی زندگی کو فراہم کی ہیں ان سے ہمیں بہت سے فائدے ہوئے ہیں اور ہم زندگی کی اس دوڑ میں بہت آگے تک جا چکے ہیں۔ لیکن بات یہاں ختم نہیں ہوتی، اللہ تعالی کی بنائی ہوئی اس وسیع و عریض کائنات میں ابھی بہت سے راز منکشف ہونے باقی ہیں جس کے لئے سائنس دان رات دن محنت کر رہے ہیں اور آئے دن نئی نئی چیزیں دنیا کے سامنے آ رہی ہیں۔

سائنس اور ٹیکنالوجی کی مدد سے مہینوں، دنوں اور گھنٹوں کا سفر اب منٹوں میں طے کر سکتے ہیں، گھر کے ضروری کام کاج کو انجام دینے کے لئے سائنس نے بہت سی چیزیں فراہم کی ہیں۔ کھانا تیار کرنے اور دیگر ضروریاتِ زندگی کی آسائش کے لئے سائنس نے انڈکشن، رائس کوکر، الیکٹرانک کیٹل، ایگ بوائلر وغیرہ بھی بنائے ہیں اور بہت کم وقت میں ان چیزوں کی مدد سے ہم اپنے کھانے پینے کا سامان تیار کر سکتے ہیں۔ غرض سائنس کی مدد سے ہر کٹھن کام کو آسان بنایا گیا ہے اور بے شمار فوائد کی وجہ سے انسانی زندگی بہت آسان بن گئی ہے۔

میر غلام رسول نازکی (ساحرہ شفیع)

وادئی کشمیر کے شہرت یافتہ شاعروں میں میر غلام رسول نازکیؔ کا ایک اہم مقام ہے۔ میر غلام رسول نازکیؔ ۱۹۱۰ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے والد میر غلام مصطفیٰ نازکی نے ۱۹۱۱ء میں سرینگر کے علاقے سے ہجرت کر کے بانڈی پورہ میں سکونت اختیار کر لی۔ میر غلام رسول نازکی کا بچپن وہیں گزرا۔ ابتدائی تعلیم انہوں نے اس وقت کے رواج کے مطابق اپنے والد سے عربی اور فارسی میں حاصل کی۔ ان کے والد عربی اور فارسی کے بڑے عالم تھے۔ چھٹی جماعت کا امتحان پاس کرنے کے بعد باقی کی تعلیم کے لئے انہوں نے سرینگر کا رخ کر لیا اور یہاں اپنے خاندان کے لوگوں کے ساتھ رہنے لگے۔ مڈل کا امتحان اسلامیہ ہائی اسکول سرینگر سے اور منشی کا امتحان پنجاب یونیورسٹی سے پاس کر لیا۔ اسی دوران ان کے والد کا انتقال ہو گیا اور گھر میں آمدنی کا بھی کوئی ذریعہ موجود نہ تھا لہٰذا انہیں استاد کی حیثیت سے ملازمت کرنی پڑی، اور ہندوارہ کے علاقے میں عربی اور فارسی کے استاد مقرر ہوئے۔ ملازمت کے دوران ہی انہوں نے باقی کی تعلیم کو بھی جاری رکھا اور منشی عالم، میٹرک، منشی فاضل، ادیب فاضل اور ایف۔ اے کے امتحانات پاس کئے۔ ادیب فاضل کی ڈگری میں پنجاب یونیورسٹی میں دوسری پوزیشن حاصل کی۔ ۱۹۴۳ء میں مشہور ماہرِ تعلیم اور اس وقت کے ناظمِ تعلیمات خواجہ غلام السیدین نے نازکی صاحب کو لٹریری اسسٹنٹ بنا کر اپنے ساتھ رکھا اور "تعلیم جدید" رسالے کے مدیر مقرر ہوئے۔ اس رسالے کے مدیر کی حیثیت سے نازکی صاحب نے ادبی حلقوں میں اچھی شہرت پیدا کی۔ اس کے بعد زبان کے استاد کی حیثیت سے ان کا تبادلہ ٹیچرس ٹریننگ اسکول میں ہوا۔ کچھ وقت کے لئے اسسٹنٹ ڈسٹرکٹ انسپکٹر آف اسکولز بھی رہے۔ اس کے بعد ۱۹۴۸ء میں ریڈیو کشمیر جموں سے وابستہ ہوئے پھر ان کا تبادلہ ریڈیو کشمیر سرینگر میں ہوا۔ جہاں سے سبکدوش ہو کر وظیفہ یاب ہوئے اور ۱۶ اپریل ۱۹۹۸ء کو اس جہانِ فانی سے کوچ کر گئے۔

میر غلام رسول نازکیؔ صاحب کا شمار کشمیر کے کہنہ مشق شاعروں میں ہوتا ہے۔ اردو، فارسی اور کشمیری زبانوں پر ان کو عبور حاصل تھا۔ اردو شاعری میں میر غلام رسول نازکیؔ نے اپنی زندگی میں جتنی شہرت و مقبولیت اور نام کمایا ہے، وہ کسی دوسرے شاعر کو بہت کم حاصل ہوا۔ ان کے مقابلے میں کوئی بھی شاعر ان کے برابر میں کھڑا نہیں ہو پایا۔ نازکیؔ صاحب نے اپنی شاعری کے آغاز میں کلاسیکی انداز اپنایا۔ انہوں نے نہ صرف زبان و بیان کی صفائی و چستی پر زور دیا بلکہ اس کے مقابل نئے تجربات اور اپنے قریبی ماحول اور قریبی زندگی کے حقیقی تجربات و موضوعات کی عکاسی پر بھی توجہ دی۔ اردو زبان میں ان کے دو شعری مجموعے "دیدۂ تر" اور "متاعِ فقیر" شائع ہو چکے ہیں۔ ان کی غزل نئے عہد کی غزل ہے، جس میں ہمارے اپنے عہد کی فکر کا شعور موجود ہے۔ میر تقی میرؔ کی سادہ بیانی کا پرتو اگر کشمیر میں کسی شاعر کے کلام میں ملتا ہے تو وہ نازکیؔ صاحب ہیں۔ شروع میں قدیم اساتذہ کی پیروی میں غزلیں کہیں ہیں۔ غزل کے علاوہ نظم، قطعہ اور رباعی کے اصناف میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ نعت بھی خوب لکھتے تھے۔ نازکیؔ صاحب کی شاعری میں عام طور پر حسن و عشق، غمِ روزگار، دنیا کی بے ثباتی، قدروں کی پامالی اور درد و حسرت کے موضوعات ملتے ہیں۔ ان کی شاعری کا بنیادی اور اہم ترین موضوع غم ہے۔ وہ غم کو زندگی کی اہم ترین حقیقت مانتے ہیں۔ یہاں تک کہ غم ہی کو بندہ اور مولا کے درمیان رشتے کی وجہ قرار دیتے ہیں۔ نازکیؔ صاحب کو فطرت نگاری میں بھی کمال حاصل تھا۔ وادئی کشمیر کے دلفریب مناظر سے انہیں جو تحریک ملی ہے اسکی بدولت انہوں نے اپنی شاعری میں منظر نگاری کے عمدہ نمونے پیش کئے ہیں۔

اس شوخ کو کیا دیکھا آنکھوں میں سمٹ آئی ؎

شیراز کی شادابی کشمیر کی رعنائی

ماں کا درجہ (جاسر احمد)

ماں نے جنم دے کر مجھے جینا سکھایا

ماں نے مجھے پاؤں تلے جنت دکھایا

اللہ تعالیٰ نے دنیا میں بچے کے لئے بہترین تحفہ ماں کے روپ میں رکھا ہے۔ یہ تحفہ بچے کو ہر وقت خوشی دیتا رہتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ماں کو سب سے اعلیٰ درجہ عطا کیا ہے۔ تین لفظوں پر مشتمل یہ عظیم اور پیارا لفظ ''ماں'' دل کو سکون بخشتا ہے۔ ماں محبت وسفقت کی جیتی جاگتی مثال ہے۔ ماں ہی بچے کا پہلا مدرسہ ہے جہاں اسکی زندگی کو انمول درس ملتے ہیں۔ بچے کی تربیت میں سب سے بڑا ہاتھ ماں کا ہوتا ہے۔ ماں ہی وہ عظیم ہستی ہے جو بچے کو تعلیم وتربیت دے کر زندگی جینے کے ڈھنگ سکھاتی ہے۔ جس گھر میں نہیں ہوتی، اس گھر میں کوئی لطف نہیں ہوتا ہے اور اس گھر میں زندگی گذارنا بہت ہی مشکل ہوتا ہے۔ شاید اسی لئے کہا گیا ہے کہ ''ماں کے بغیر گھر قبرستان ہوتا ہے''۔

ماں کی اطاعت اور عزت کرنا بچے کا فرض ہے۔ حضرت محمد ﷺ نے فرمایا ہے کہ ''اگر خدا کے بغیر کسی کو سجدہ کرنے کا حکم ہوتا، تو میں لوگوں کو اپنی ماؤں کو سجدہ کرنے کا حکم دیتا اور عورتوں کو اپنے شوہروں کو سجدہ کرنے کا حکم دیتا''۔ یہاں یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ بچے پر ماں کا کتنا بڑا حق ہے۔ آپ ﷺ نے فرمایا ہے کہ ''ماں اور باپ کی اطاعت اور فرماں برداری کرو، ان کو خوش رکھو، ان کا کہنا مانو، ان کی دعا ہی زندگی اور آخرت کی کامیابی ہے''۔ ایک شخص حضرت محمد ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوا اور کہا، اے خدا کے رسول ﷺ میرا ارداہ ہے کہ میں آپ ﷺ کے ہمراہ جہاد میں شرکت کروں۔ نبی ﷺ نے پوچھا تمہاری ماں زندہ ہے، اس شخص نے عرض کیا، ہاں میرے محبوب ﷺ وہ زندہ ہے۔ آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا تو تم جاؤ اور ان کی خدمت میں لگے رہو، کیونکہ ماں کے قدموں تلے جنت ہے، جس کی ماں راضی ہوا سے خدا راضی ہوتا ہے''۔

میں اللہ تعالیٰ سے یہی دعا کروں گا کہ ہر بچے کو اپنے ماں باپ کا خیال رکھنے اور ان کی خدمت کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ (آمین)

کمپیوٹر (سرتاج احمد نجار)

کمپیوٹر ایک ایسی الیکٹرانک مشین ہے جو بے ربط حقائق اور ہدایات پر مزید عمل کر کے مفید معلومات کی صورت میں پیش کرتی ہے۔اس کے علاوہ انہیں محفوظ کرنے کی صلاحیت بھی رکھتی ہے۔کمپیوٹر جیسی ایجاد نے پوری دنیا پر گہرے اثرات مرتب کئے ہیں۔

چاہے بین الاقوامی تجارت ہو، صنعتی پیداوار، تفریح کے ذرائع، فضائی تحقیق و تجسس، تعلیم، مواصلاتی نظام اور سائنسی تحقیق ہو، ہر شعبے پر کمپیوٹر نے گہرے نقوش مرتب کئے ہیں۔کمپیوٹر کو انسان نے اپنی زندگی کو آسانی سے بسر کرنے کے لئے ایجاد کیا ہے۔اگرچہ سائنس کی بدولت دوسری ایجادات بھی منظرِ عام پر آئی ہیں لیکن ان کے برعکس کمپیوٹر بہت ہی مختصر عرصے میں ساری دنیا پر چھا گیا۔چارلس بیبج نے ۱۸۱۲ء میں کمپیوٹر بنانے کا سوچا اور ۱۸۲۲ء میں دس سال کی محنت کے بعد کمپیوٹر کا تصور پیش کیا اور ایک سادہ سا کمپیوٹر بنا ڈالا۔آج کے اس ترقی یافتہ زمانے میں کمپیوٹر ہماری زندگی کا ایک اہم حصہ بن چکا ہے۔اس دور میں تقریباً ہر کام کمپیوٹر کی مدد سے ہی انجام دیا جاتا ہے۔تعلیمی میدان میں طالبِ علموں کو بہتر مستقبل کے مواقع فراہم کرتا ہے۔کمپیوٹر کی مدد سے زندگی اور سماجی رویوں میں بھی نمایاں تبدیلی دیکھنے کو مل رہی ہے۔سماج سے تعلق رکھنے والے ہر طبقے کے طالبِ علموں کے لئے تعلیمی میدان میں آگے بڑھنے کے مختلف مواقع بھی کمپیوٹر کی مدد سے فراہم ہوتے ہیں۔کتنی ہی مثالیں دنیا میں ایسی ہیں جہاں نوجوانوں نے کمپیوٹر کی مدد سے انوکھے کارنامے انجام دئے ہیں اور دے رہے ہیں۔کمپیوٹر کی مدد سے بے شمار نوجوانوں کو دولت بھی ملی اور شہرت بھی۔آج کل کے دور میں کمپیوٹر ہر فرد کی ضرورت بن چکا ہے، خصوصاً طالبِ علموں کے لئے۔کمپیوٹر کی مدد سے ہم انٹرنیٹ کا استعمال کر کے زندگی میں بے شمار کامیابیاں حاصل کر چکے ہیں۔دنیا میں موجود بڑے بڑے کتب خانوں تک رسائی بھی کمپیوٹر کی مدد سے ہی ممکن ہوئی ہے۔کتنے نوجوانوں کو گھر بیٹھے ہی روزگار کے مواقع بھی کمپیوٹر کی وجہ سے ہی ملے ہیں، اور دنیا کی بڑی بڑی کمپنیوں میں انہیں آن لائین کام کرنے کا موقع مل رہا ہے۔کمپیوٹر نے پوری دنیا کو گلوبل ولیج بنا دیا ہے۔اس کی مدد سے ہم دنیا کے کسی بھی کونے میں بیٹھے آدمی سے رابطہ کر سکتے ہیں۔غرض کمپیوٹر نے ہماری زندگی پر بہت سے نقوش مرتب کر دیئے ہیں اور کمپیوٹر نے دنیا میں آ کر بہت سے مشکل مسائل کا حل آسان کر دیا ہے۔آخر پر کہا جا سکتا ہے کہ کمپیوٹر اگر آج کی اس برق رفتار زندگی میں موجود نہ ہوتا تو پتہ نہیں کہ دنیا کا کیا حال ہوتا۔

ماحولیاتی آلودگی اوراس کا تحفظ (وقتِ حاضر کے ناگزیر مسائل)

(حزیب حسین)

عصرِ حاضر میں ماحول کا تحفظ ایک اہم اور پیچیدہ مسئلہ بن گیا ہے۔ چونکہ تیز رفتار ترقی اوراس میں آنے والے انقلاب نے انسانی زندگی اورضروریات میں بے تحاشہ اضافہ کیا ہے۔ زندگی میں عیش وآرام حاصل کرنے کے لئے انسان نے اپنے ماحول کو آلودہ کردیا ہے۔ قدرتی وسائل کی قلت کا اندیشہ پیدا ہو گیا ہے۔ آبادی میں بے تحاشہ اضافہ، جنگلات کا کٹاؤ، بڑھتی ہوئی آلودگی کے سبب قحط سالی، سیلاب، زلزلے، سونامی، زمین کا کھسکنا، بادل کا پھٹنا وغیرہ جیسے حادثات آئے دن سننے اور دیکھنے کو ملتے ہیں۔ ان حادثات کی وجہ سے پوری دنیا کا توازن بگڑتا جارہا ہے اور زندگی گزارنا بہت ہی مشکل ہو چکا ہے۔ زمین کا درجہ حرارت بڑھتا جارہا ہے، سمندر، دریا اور ندی نالے آلودہ ہوتے جارہے ہیں۔ ایسا محسوس ہورہا ہے کہ دنیا ختم ہو جانے کی کگار پر ہے۔ دنیا کو ان تمام خطرات سے بچانے کے لئے سماج اور طالبِ علموں میں ماحولیاتی بیداری کے لئے انفرادی اور اجتماعی ذمہداری کا احساس بے حد ضروری ہیاور یہ احساس صرف اور صرف ماحولیاتی تعلیم کے ذریعے ہی بیدار کیا جاسکتا ہے۔ ماحول کا تحفظ یعنی قدرتی وسائل کا تحفظ لازمی ہے، کیونکہ ہمیں اپنی آنے والی نسلوں کے بارے میں بھی سوچنا ہے اگر آج ماحول اور قدرتی وسائل کا تحفظ نہ کیا گیا تو شاید ہی دنیا آگے بڑھ پائے گی۔ دنیا کی آبادی تقریباً ۸ارب پہنچ چکی ہے۔ ہماری ضروریاتِ زندگی جیسے غذا، لباس اور رہن سہن کا ساز وسامان، مختلف قسم کے آلات، وغیرہ بھی کئی گنا بڑھ گئے ہیں۔ اس وجہ سے ہم قدرتی وسائل کا تیزی سے غلط استعمال کرکے اسکی پیداواری صلاحیت کم ہوگئی ہے۔ دنیا کے کئی خطوں میں معدنیات کے خزانے ختم ہو جانے کی حالت میں ہیں بلکہ ختم ہی ہو چکے ہیں۔ مختصر یہ کہ انسان قدرتی توازن کو بگاڑنے میں لگا ہے، اگر قدرتی توازن بگڑا تو پوری نسلِ انسانی ہی خطرے میں پڑ جائے گی۔ لہٰذا انسان کے وجود اور بقا کے لیئے قدرتی وسائل اور ماحول کا تحفظ لازمی ہے۔

قدرتی ماحول سے مراد زمین پر موجود تمام جاندار اور بے جان اشیاء جو کہ قدرتی طور پر موجود ہیں۔ اللہ تعالی کے بنائے ہوئے اس نظام کائنات میں تمام جانداروں، بے جان چیزوں، موسم، آب و ہوا اور قدرتی وسائل کا آپس میں گہرا تعلق ہوتا ہے اور اسی تعلق کی بنا پر انسانی بقا اور اسکی معیشت کا دارومدار ہوتا ہے۔ لیکن انسان نے اپنی ضرورت کے تحت اس ماحول کو بہت ہی آلودہ کردیا ہے۔ آلودگی عام طور پر صنعتی کیمیائی مادوں کے نکلنے کی وجہ سے ہوتی ہے۔ آلودگی کے اقسام میں آبی آلودگی، فضائی آلودگی، برقی آلودگی، زمین کی آلودگی اور بحری آلودگی وغیرہ شامل ہے۔ اسی آلودگی کی وجہ سے اب بہت سی مہلک بیماریاں جیسے ملیریا، ڈینگی پھیل چکی ہیں اور ان مہلک بیماریوں میں روز بہ روز اضافہ ہوتا جارہا ہے۔ غذائی قلت، مہلک بیماریوں اور ماحول سے جڑے دوسرے سنگین مسائل کی وجہ سے بے چینی اور بے سکونی کا شکار ہو چکے ہیں اور لوگ اپنے ملکوں اور اپنے علاقوں سے ہجرت کرنے پر بھی مجبور ہو گئے ہیں۔ لہٰذا اس صورتِ حال کو مدِ نظر رکھتے ہوئے ہمیں چاہیئے کہ اپنے آس پاس کے ماحول کو صاف وشفاف رکھیں اور دوسروں کو بھی اس چیز کی تلقین کریں، تاکہ ہماری آنے والی نسلیں سکون اور آرام سے اپنی زندگی گذار سکیں۔

کشمیر میں چنار (وقار یونس)

چنار ، جوکہ اپنی خوبصورتی کے لحاظ سے دنیا بھر میں مشہور ہیں اور ساتھ ہی مذہبی، ثقافتی اور ماحولیاتی اہمیت بھی رکھتے ہیں۔ وادئی کشمیر کے چنار دنیا بھر میں مشہور ہیں۔ دنیا کے کونے کونے سے سیاح یہاں کے چناروں کو دیکھ کر خوشی محسوس کرتے ہیں۔ کشمیر کے لوگ اگرچہ چنار کو عزیز رکھتے ہیں مگر دطرف وسری عوامی لالچ نے اس درخت کو بڑا نقصان پہنچایا ہے۔ ہورہی تبدیلیوں کے سبب چنار کشمیر میں بقا کی جنگ لڑ رہا ہے۔ وادئی کشمیر میں چناروں کی آمد کا سلسلہ صدیوں پہلے کی ہے جب اسلامی مبلغین نے وسطی ایشیا سے کشمیر کا سفر کیا تھا اور وہیں سے چنار وادئی کشمیر کے علاقے میں پہنچے۔ کشمیر کا سب سے قدیم چنار کا درخت جس کے بارے میں خیال کیا جاتا ہے کہ ۷۰۰ سال پہلے لگایا گیا تھا اور یہ وسطی کشمیر کے بڈگام ضلع میں چھتر گل چاڈورہ میں واقع ہے۔ اس کا دائرہ ۱۴.۷۸ میٹر

(۴۸ فٹ سے زیادہ) اور اونچائی ۱۹ میٹر ہے۔ لیکن اب وسطی کشمیر میں کئی پرانے چنار کے درخت ملے ہیں، جن میں سے ایک لگ بھگ ایک ہزار سال پرانا معلوم ہوتا ہے اور بڈگام میں ہی واقع ہے۔ اسی طرح کشمیر کے گاندربل ضلع میں بھی ہمیں ایسے چنار کے درخت ملتے ہیں جو کہ تقریباً ۵۰ فٹ سے زیادہ ہیں۔ تازہ ترین مردم شماری کے عمل سے پتہ چلتا ہے کہ سری نگر، بڈگام، گاندربل اور اننت ناگ اضلاع میں باقی اضلاع سے زیادہ چنار کے درخت ہیں۔

چنار جوکہ کشمیر کے تقریباً ہر گاؤں میں پایا جاتا ہے، اسے Oriental Plane یا Orientalis Platanus کے نام سے بھی جانا جاتا ہے۔

کشمیر میں مغلوں کے دور میں چنار پروان چڑھے۔ مغلوں نے چنار کو شاہی درختوں کی طرح برتا اور مغل باغات کو ان شاندار درختوں سے سجایا۔ ڈوگرہ حکمران بھی چناروں کے تحفظ کے لئے سنجیدہ تھے اور اسکی کٹائی پر پابندی لگادی تھی۔ انہوں نے چنار کو سرکاری جائداد قرار دیا تھا۔ بڑھتی ہوئی ترقیاتی سرگرمیوں خصوصاً سڑکوں کی توسیع کے ساتھ، چناروں کو پورے کشمیر میں نقصان اٹھانا پڑ رہا ہے۔ سڑک چوڑی کرنے کے نام پر کئی چنار دفن کردیئے گئے۔ بڑھتی ہوئی ترقی کے ساتھ ساتھ نیشنل ہائی وے اتھارٹی آف انڈیا (NHAI) نے پروجیکٹ کی تکمیل کے دوران سرینگر، قاضی گنڈ ایکسپریس ہائی وے کے ساتھ کئی چناروں کو کاٹا۔ افسوس اس بات کا ہے کہ واپس چنار کا ایک پودا بھی نہیں لگایا گیا۔ بتایا گیا ہے پچاس سال پہلے کشمیر میں تقریباً بیالیس ہزار چنار موجود تھے۔ فارسٹ ریسرچ انسٹیٹیوٹ کی جانب سے کی گئی ایک سروے سے پتہ چلا ہے کہ وادئی کشمیر میں چنار کے اٹھارہ ہزار درخت پائے گئے۔ انہوں نے خبردار کیا ہے کہ یہ درخت اگلی دہائی میں ختم ہوسکتے ہیں۔

زندہ ثقافتی ورثہ اور ''ریاستی درخت'' ہونے کے باوجود چناروں کے تحفظ کے لئے کوئی قانونی اقدام نہیں کیا جارہا ہے۔ کشمیر کے لوگوں کے دلوں میں اس درخت کا ایک خاص مقام ہے۔ چناروں کے تحفظ کے لئے امید کی ایک کرن اس وقت پیدا ہوئی جب سرینگر میں ڈل جھیل کے وسط میں مشہور چار چناری جزیرے میں دو بوسیدہ چنار کے درختوں کو دو بڑھتے ہوئے درختوں سے پیوندکاری کی گئی۔ پائدار ترقی کو یقینی بنانے کی ضرورت ہے جہاں سڑک یا دیگر ترقیاتی منصوبوں کی تعمیر کے دوران درختوں کی کٹائی سے گریز کیا جائے۔ ساتھ میں ہمیں یہ سبق بھی سیکھنے کی ضرورت ہے کہ ملک کے دیگر مقامات پر درختوں کو کیسے بچایا جاتا ہے۔ درختوں کی پیوندکاری ایک قابلِ عمل آپشن ہے۔ جہاں سڑک کی توسیع یا ترقیاتی کام شروع کرنا ناگزیر اور لازمی ہے، وہیں چنار اور دوسرے درختوں کو کاٹنے میں ہچکچاہٹ محسوس نہیں کرتے۔ چناروں کے تحفظ کے لئے عوامی بیداری شروع کرنا تعلیم یافتہ افراد اور دیگر اداروں کی ذمہ داری ہے۔ اس بات کو یقینی بنانا ہے کہ ہم اپنی آنے والی نسلوں کے لئے شاندار درختوں کا تحفظ کریں، جوکہ ہمارا زندہ ورثہ ہیں۔

غزل نمبر۱

(ہاشم اعجاز)

دلِ مضطر کو نہ چھیڑو درد ابھی رہنے دو
میرے جگر میں اس خنجر کو ابھی رہنے دو

دنیائے فانی سے مجھے کوچ کرنا ہے آخر
مگر اے ظالم ابھی کچھ پل مجھے جینے دو

ذِلت، رسوائی سہے، ہم نے ستم سارے
میرا نفس اب چیختا ہے مجھے عزت دو

دنیا کی عیش سے غرض ہی کب تھی مجھے
کب میں نے یہ چاہا، کب کہا وہ دو

میری جاں تیرے شباب سے ڈر ہے مجھے
رقیب راز داں ہے تیرا، مجھے زہر ہی دو

رودادِ غمِ الفت ہے اگر زندگی میری
نگاہِ الفت سے اک بار مجھے آزاد کر دو

جہاں سے جیت کر کیوں ہوں بے چین میں
سرِ بزم تم مجھے اب شکست ہی دو

غزل نمبر۲ (ہاشم اعجاز)

تیری یادوں کے سائے سے اٹھ کے آیا ہوں
دیکھ لو شبِ غم گزار کے آیا ہوں

اے میری قاتلِ جاں احساس تو کر
مجھے دیکھ، میں کس قدر ضائع ہوں

بھلا دوں تمہیں کبھی کسی شام کو
اب اس عہد سے میں تنگ آیا ہوں

تیری یادوں کی زنجیر نے کھینچا ہے ایسے
میرے دل کے ٹکڑے سب سمیٹ لایا ہوں

قطرہ قطرہ خوں نکال دو نسوں سے میری
یہ میری جاں تیری خدمت میں لایا ہوں

دیدارِ حسن میری آنکھوں میں ہوتا ہے شب و روز
عجب خوشی ہے، کہ تیرے عشق کا جلایا ہوں

غزل نمبر۳ (ہاشم اعجاز)

مسکرائے جا رہے ہو، کہاں سے آ رہے ہو
شاید یہ غم ہے، جس کو چھپائے جا رہے ہو

اس کی گلی میں یوں روز روز جانا
کیوں دل کو اپنے جلائے جا رہے ہو

مدتوں سے تھی جس کی تلاش ہمیں
کیوں، دل سے اسے نکالے جا رہے ہو

بارش سے محبت تو بس اک بہانہ ہے
صحیح میں اپنے آنسوں چھپائے جا رہے ہو

جام پر جام پینے کی عادت تو نہ تھی
کیوں مئے سے آگ بجھائے جا رہے ہو

یہ تیرے عشق میں، کیا خود کو تباہ کرنا
کیوں غم میں خود کو ڈھائے جا رہے ہو

یہ تیرا دل ہے، کوئی کھلونا نہیں ہے ہاشم
کیوں قدموں میں اس کے ڈالے جا رہے ہو

خراج عقیدت

(حزیب حسین)

ہم سے بچھڑ گیا وہ عزیز استاد ہمارا
کھلتا گلاب جلتی شمع، استاد ہمارا

مر کے بھی ہنس رہا تھا عادت اسکی پرانی
آکاش رو کے برسا جب چلا دل دار ہمارا

آنکھیں ہیں نم نمیں، اشک بار ہیں رو کے
اس کے بنا ویراں سا ہے سنسار ہمارا

اس کی جوانی اس کا حسن اللہ اللہ
آتا ہے یاد جب، کرتا جگر پار پار ہمارا

فرصل کے نو بہاروں کے آنچل میں
دل بے چین میں دفن، دل قرار ہمارا

حزیبؔ نے لکھے چند اشعار اس کے واسطے
لفظ بنتے گئے درد دِل کا اظہار ہمارا

غزل (جاوید جہاں)

کس کس کو منائیں اب منانے والے
کہاں رُکتے ہیں چھوڑ کے جانے والے

اب کون کہاں ہے کسے ہے معلوم
کس سوچ میں گُم ہیں بکھر جانے والے

تیری وفا کے طلبگار جب ہم نہیں تو پھر
کیوں آئے ہیں جذبات کو جگانے والے

کس کام کی رہ گئی تیری یہ بہار اب
تجھے دل میں جو چاہتے ہیں چاہنے والے

زندگی بھی میراثِ محبت ہے، دلوں کی
کب گذر جائے گی اب سُدھر، جانے والے

کبھی دیکھے ہیں جُھلستے ہوئے صحرا میں جنگل؟
ویسے جلتے ہیں وفاؤں کو نبھانے والے

تیرے لمس کی خوشبو جن سے آتی ہے اب بھی
نکالے ہوئے بیٹھے ہیں وہ خط پُرانے والے

کچھ تو آنکھوں کی زباں بھی کہہ جاتی ہے جہاں
کہاں ہوتے ہیں سب راز بتانے والے

مولوی عبدالرحمٰن

(رقیہ شکیل، شعبۂ اردو)

عبدالرحمٰن اللہ تعالیٰ کا نیک بندہ، دو بیٹیوں اور ایک بیٹے کا باپ۔ محنت و مشقت کر کے بچوں کی تعلیم و تربیت پر خاصہ دھیان دیتے۔ باوجود غربت کے راشد کو انجینئر بنانا مولوی صاحب نے اپنا مصمم ارادہ بنالیا تھا۔ راشد نے بھی اسی شوق کو دل میں پال لیا تھا۔ بارہویں جماعت کا امتحان اچھے نمبرات سے حاصل کر کے، مولوی صاحب نے راشد کو ہندوستان کے ایک بڑے انجینئرنگ کالج میں داخلہ دلوایا۔ سارا مال و اسباب مولوی صاحب نے اسی خواہش کی تکمیل کے لئے جمع کر رکھا تھا۔ راشد بھی بڑے شوق سے باہر جانے کی تیاری میں مصروف ہو گیا۔ گھر کے تمام افراد بڑے خوش و خرم تھے۔ راشد کے نکلنے کا دن بھی آ پہنچا، ماں، باپ اور بہنوں کے ملے جلے جذبات تھے اور انہی جذبات کے ساتھ راشد کو رخصت کیا گیا۔ سال بھر میں راشد کا ایک، دو مرتبہ ہی گھر آنا جانا تھا۔ مولوی صاحب ارادے کے بڑے پکے تھے۔ بیٹے اور اپنی خواہش کو پورا کرنے کے لئے دن رات محنت کر رہے تھے یہاں تک کہ گائے کو بھی فروخت کر دیا۔ راشد کو کالج میں داخلہ لیئے اب برابر تین سال کا عرصہ ہو گیا تھا۔ ہر سیمیسٹر میں راشد کی عمدہ کارکردگی دیکھ کر مولوی صاحب پھولے نہ سماتے تھے۔ راشد کا بیچ بیچ گھر آنا جانا تو تھا، لیکن اس سال کی بڑی عید راشد نے گھر پر منانے کا ارادہ کر لیا وہ بھی ایک مہینے کی چھٹی لے کر۔ گھر والے یہ خوشخبری سنتے ہی تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔ بہنیں اپنے تحفوں کی منتظر، ماں اس سوچ میں کہ راشد کے لئے کون سا پکوان تیار کیا جائے۔ مولوی صاحب اگر چہ اپنی خوشی ظاہر نہیں کر رہے تھے لیکن دل ہی دل میں خوشی کے فوارے پھوٹ رہے تھے۔ آج صبح جب فجر کی نماز پڑھانے کے بعد مولوی صاحب گھر کی طرف آ رہے تھے، راستے میں کچھ لوگ سرگوشیاں کرتے ہوئے ملے۔ مولوی صاحب کے پوچھنے پر پتہ چلا کہ کھیتوں میں کسی نوجوان کی مسخ شدہ لاش پڑی ہے، شاید جنگلی جانوروں نے نوچا ہے۔ محلے کے ایک ذمہ دار ہونے کی حیثیت سے اب پوچھ گچھ کرنے لگے اور لاش کو دفنانے کی تیاری میں کچھ لوگوں کو بلایا۔ لاش کا کوئی وارث بھی تو نہیں آیا تھا، حالانکہ کچھ دیر اور بھی انتظار کیا گیا۔ لاش کی سڑاند سے سب لوگ خوفزدہ ہونے لگے اور مولوی صاحب کو جلدی سے لاش دفنانے کی خواہش ظاہر کرنے لگے۔ آخر کار لاش کو دفنایا گیا۔ ہاتھ ملتے اور افسوس کرتے ہوئے سب لوگ اپنے اپنے گھروں کی طرف راونہ ہونے لگے۔ مولوی صاحب بھی بڑے دل ملول ہو کر اپنے گھر پہنچ کر بیوی سے لاوارث لاش کے بارے میں گفتگو کرتے ہوئے اظہارِ افسوس کرنے لگے۔ دن کے دس بج چکے تھے، گیارہ، بارہ برس کے دو بچے کچھ چیزیں ہاتھ میں پکڑے ایک دوسرے کے ساتھ ہنسی مذاق میں مگن راستے سے آ رہے تھے۔ مولوی صاحب ابھی ابھی گھر سے چائے پی کر نکلے تھے اور اسی راستے سے ان کا گذر ہوا، دونوں بچوں نے بڑے ہی عزت و احترام سے مولوی صاحب کو سلام کیا۔ مولوی صاحب نے ان بچوں کے ہاتھ میں کچھ چیزیں دیکھ کر کہا، کہ بچوں نے بڑی خریداری کی ہے، بچوں نے وہ چیزیں مولوی صاحب کو دکھائیں اور کہا کہ یہ چیزیں ہمیں کھیتوں کے پاس سے ملی ہیں، مولوی صاحب نے جوں ہی ہاتھ آگے بڑھایا تو سب سے پہلے ان کے ہاتھ میں ایک شناختی کارڑ دا آیا، مولوی صاحب کارڈ دیکھ کر چونک گئے اور بنا کچھ بولے، کہیں زمین پر گر پڑے، دونوں موجود بچے مولوی صاحب کی یہ حالت دیکھ کر سہم گئے اور اتنے میں اب لوگ بھی جمع ہونے لگے اور بچوں سے سارا معاملہ پوچھنے لگے۔ بچوں نے سارا معاملہ لوگوں کو کہہ سنایا کہ یہ کارڈ اور دیگر سامان انہیں اسی دفنائی ہوئی لاش سے تھوڑے فاصلے پر ملے ہیں۔ کارڈ دیکھنے پر پتہ چلا کہ یہ مولوی صاحب کے اکلوتے بیٹے راشد کے کارڈ ہیں۔ بھیڑ میں کسی شخص نے یہ کہہ دیا کہ راشد کو تو گھر آنا تھا اور سننے میں آیا ہے کہ کالج سے نکلے ہوئے اسے دو دن ہو گئے ہیں۔ مولوی صاحب کو اسپتال پہنچایا گیا، جہاں ڈاکٹروں نے مولوی صاحب کو مردہ پایا۔ مولوی صاحب کے جنازے کی تیاری شروع کر دی گئی۔ اب شام کا وقت قریب تھا، باہر سے کچھ شور سا سنائی دینے لگا، لوگ گھروں سے باہر نکل کر دیکھنے لگے کہ یہ ماجرا کیا ہے۔۔۔۔۔ راشد گھر کے دروازے پر کھڑا ساکت سب کو حیرانگی کی نگاہوں سے دیکھ رہا ہے، سب لوگوں پر خاموشی طاری ہو گئی۔۔۔۔۔۔۔ پتہ چلا کہ گھر آتے ہوئے راستے میں ڈاکوئں نے راشد کا سارا مال و اسباب لوٹ لیا تھا..........

افسانہ کفن (تعارف)

(رُقیہ شکیل، شعبۂ اردو)

۲۰بیسویں صدی کے اوئل میں کم وبیش ساری دنیا میں سرمایہ دارانہ نظام، جاگیردارانہ استحصال، مطلق العنان، بربریت، استحصالی شہنشاہیت کے خلاف سماج کے اندر سے آوازیں اٹھیں اورزبان وادب میں بھی انقلابی تبدیلیاں رونما ہوئیں۔

۔ادب برائے کے نعروں کی جگہ ادب کو زندگی سے جوڑا جانے لگا اورادب برائے زندگی کے پرچم تلے بہت سارے ممالک میں ترقی پسندی کے نام پر تحریکیں اٹھیں۔

۔اردو ادب میں عصری حقائق کواجاگر کرنے کی اولین کاوشوں میں پریم چندنے کارہائے انجام دیئے ہیں۔

۔پریم چندنے اپنے ناولوں اورافسانوں کے ذریعے حقیقت نگاری سے کام لیکر ہندوستان کے غریب عوام کے ساتھ ہورہے مظالم، جبروظلم، استحصال اورطبقاتی کشمکش کو منصۂ شہود پر لانے کی سعی کی۔

۔پریم چند کا نمائندہ اورشہکارافسانہ ''کفن'' ہندوستان کے ساختی نظام، پسماندہ اورپچھڑے طبقے کی محکومی، غیرانسانی رویوں اورخود اختیاری افلاس کی ایک زندہ مثال ہے۔

افسانہ کفن: ایک تجزیہ

''کفن'' یوں توایسے دو چماروں کی بے رنگ کہانی ہے جوغربت سے شروع ہوکران کی بہو کی دردِزہ میں مبتلا موت سے ہوتے ہوئے ان دونوں کے شراب اور کباب کے نشے میں دُھت غیرانسانی طورطریقے اپنا کر بنیادی اخلاقی اقدار کی پامالی پر منتج ہوتا ہے۔

''کفن'' افسانے کا یہ پہلا جملہ دیکھیئے:

''جھونپڑے کے دروازے پر باپ اور بیٹا دونوں بجھے ہوئے الاؤ کے سامنے خاموش بیٹھے ہوئے تھے اوراندر بیٹے کی جوان بیوی بدھیا دردِزہ سے پچھاڑیں کھارہی تھیں۔''

ایک طرف جاڑوں کی رات، سناٹا اورتاریکی اُس منظر کو ہمارے سامنے لاتا ہے جسمیں زندگی جموداوراُجاڑپن کا شکار ہے تو دوسری طرف جوان بہو کا دردِزہ میں کراہنا دبے کچلے سماج کی ایک دلخراش چیخ بن جاتی ہے۔

''کسی گاؤں میں گھیسو، مادھو، بدھیا تین افراد پر مشتمل ایک چماروں کا خاندان تھا۔گھیسو اور مادھو دونوں باپ بیٹے کاہل اورکام چور تھے۔دونوں ایک دن کام کرتے تو تین دن آرام کرتے۔مادھو کی بیوی بدھیا ان دو کاہل وجود دیہاتیوں کواپنی محنت اور جفاکشی سے کما کما کر کھلاتی تھی۔ایک دن جب وہ دردِزہ میں مبتلا ہوگئی اور کراہنے لگی توان دونوں میں سے کوئی بھی بدھیا کودیکھنے تک بھی اندر نہیں جاتا ہے۔برعکس اسکے دونوں گھر کے باہر بجھے ہوئے الاؤ پر کچے آلو کھانے لگے اوراس کوشش میں مصروف ہیں کہ دوسرا اس سے زیادہ نہ کھائے۔اسی اثنا میں بدھیا اندر جونپڑی میں کسمپرسی کی حالت میں مرجاتی ہے۔اب مسئلہ کریاکرم کا آن پڑتا ہے۔مادھواورگھیسو زمینداراوردیگرآسودہ افراد سے پانچ روپیہ بھیک مانگ کرجمع کرتے ہیں اورکفن کا انتظام کرنے کے لئے شہر جاتے ہیں۔شہر جاکر بجائے اس کے وہ کفن خریدتے وہ ایک شراب خانے میں جاکرشراب پیتے ہیں اور پیٹ بھر کرکھانا بھی کھاتے ہیں اورمست ومدہوش ہوکرناچنے اورگانے لگتے ہیں۔

''کفن'' افسانے میں پریم چندنے راوی کا کردارنبھا کرفنکارانہ بصیرت سے کام لیا ہے اورسماج کے پسماندہ، دبے کچلے طبقے کی نفسیات اورفطرت کومنکشف کرنے کی سعی کی ہے۔اس انسانی سماج کی پسماندگی، بدحالی اوراخلاقی پستی اوربے غیرتی کا آخرکون ذمہ دار ہے، جہاں انسان مفلسی اورشدید بھوک میں حیوانوں سے بھی گئی گزری حرکتیں کرنے لگتا ہے۔

اس شہکارافسانے میں گھیسو اور مادھو اخلاقیات کے سارے حدود توڑکرمردہ بدھیا کے لئے کفن خریدنے کے بجائے چندہ میں جمع کی گئی رقم کوشراب پینے اور پوریاں کھانے میں خرچ کرکے فلسفۂ اخلاق اورمذہبی بندھنوں کا گویا مذاق اُڑاتے ہیں۔

افسانے مین گھیسو اور مادھو محنت اورسرمائے کے درمیان چلی آرہی ازلی کشمکش کے دوشکار ہیں۔جب محنت کرکے بھی اُن کی بنیادی ضرورتیں پوری نہیں ہوتیں تو اُن کی نفسیات میں منفی پہلو سراُبھارنے لگتے ہیں۔دونوں جوبظاہر کرنا نہیں چاہتے وہ کرنے پرآمادہ ہوجاتے ہیں۔یہاں تحت الشعور اپنا عمل کردکھاتا ہے۔بھوک اورفاقہ اب اُن کی زندگی کا نمایاں اورسب سے زیادہ فعال محرک قوت (Driving Force) بن گیا ہے، باقی ساری چیزیں ضمنی ہوکررہ گئی تھیں۔

بدنامی کا ڈر۔ دونوں پوریاں اور گوشت کھا رہے ہیں، شراب پی رہے ہیں اور مرنے والی کو دعائیں دے رہے ہیں۔ یہاں پھر تحت الشعور مذہب اور دنیاوی رسم و رواج کے احساس کو ابھار ابھار کر ذہن کی بالائی سطح پر لاتا ہے لیکن تاویل ان سب کو غرق مئے کر دیتی ہے اور اس ایک مادی حقیقت کے سوا سب کچھ بے معنی بن جاتا ہے۔

مادھو اور گھیسو کا یہ مکالمہ متذکرہ بالا پس منظر کو سمجھنے کے لئے کافی ہے۔

۔۔۔۔ مادھو بولا: ''بچاری نے زندگی میں بڑا دکھ بھوگا، کتنا دکھ جھیل کر مری، گھیسو نے سمجھایا: کیوں روتا ہے بیٹا، خُس ہو کہ وہ مایا جال سے مُکت ہوگئی، جنجال سے چھوٹ گئی، بڑی بھاگوان تھی جو اتنی جلدی مایا موہ کے بندھن توڑ دیئے''۔

''کفن'' افسانہ پریم چند کا ایسا بہترین افسانہ تسلیم کیا جاتا ہے جس کا تانا بانا زندگی کی ٹھوس اور تلخ سچائیوں سے بُنا گیا ہے۔ یہ افسانہ نہ صرف حقیقت نگاری کا بہترین نمونہ ہے بلکہ اعلیٰ وارفع افسانوی فنکاری کا بھی ایک جیتا جاگتا ثبوت ہے۔ ''کفن'' افسانہ میں ڈرامائیت کا عنصر بدرجہ اتم موجود ہے۔

۔افسانہ کے پہلے سین میں بُجھے ہوئے الاؤ کے سامنے دونوں باپ بیٹا آلو کھانے میں مصروف ہیں لیکن اُنکی بہو درد زہ میں مبتلا کراہ رہی ہے اور بالآخر تڑپتی، تلملاتی اپنی جان دیتی ہے۔

۔دوسرے سین میں دونوں باپ، بیٹا لوگوں کی حقارت اور نفرت کو اپنی بے غیرتی اور بے حسی کے پردے میں چھپائے، مردہ جسم کو جلانے کے لئے لکڑی اور پانچ روپے جمع کرتے ہیں اور اُن کے مصرف پر غور کرنے لگتے ہیں۔

۔تیسرے سین میں گھیسو اور مادھو ایسا غیر انسانی اور سفا کانہ رویہ اختیار کرتے ہوئے کفن خریدنے کی بجائے شراب پی کر اور پوریاں کھا کر ناچتے اور رقص کرتے نظر آتے ہیں گویا دونوں بزبانِ حال سماجی تفاوت، طبقاتی کشمکش، استحصالی سماج میں غریب اور مفلوک الحال طبقے کی محرومی اور بے بسی پر آٹھ آٹھ آنسو روتے ہیں۔

''کفن'' افسانہ معنوی تہہ داری اور تجربہ کاری کی شدت کی بھرپور عکاسی کرتا ہے اور اس کا ہر کردار استحصال زدہ اور جابر سماج کا آئینہ دار بن کر بذاتِ خود ایک علامت بن جاتا ہے۔ مادھو اور گھیسو کام چور اور کاہل اس لئے ہیں کیونکہ محنت اُن کی بھوک نہیں مٹاتی۔ وہ یہ سوچنے میں حق بجانب ہیں کہ محنت جب ان کا پیٹ نہیں بھر سکتی تو پھر وہ کیوں کر کام کریں۔ نتیجتاً اُن کے اندر منفی جذبات اور غیر فطری رویے جنم لیتے ہیں اور وہ رشتوں کی معنویت کو بھی نظر انداز کرتے ہیں۔ ''کفن'' افسانہ ایک طرف تو علامتیت کی اعلیٰ ترین مثال ہے ہی نیز یہ افسانہ طنز و نشتریت سے بھی مملو ہے۔

اس ضمن میں حامدی کاشمیری کا یہ تجزیہ برمحل ہے کہ

''۔۔۔۔۔۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ نہ صرف افسانہ بلکہ اس کا عنوان یعنی کفن بھی علامتی ہونے کے ساتھ ساتھ طنزیہ بھی ہے، چنانچہ کفن محض ایک دُکھیاری عورت کی لاش کا ہی کفن نہیں رہ جاتا، بلکہ نام نہاد اقدار کی لاش کا کفن بھی بن جاتا ہے۔ اس میں طنز کی موج زیریں بھی ہے، وہ یہ کہ کفن، جو لاش کی حرمت و تقدیس اور عیوب ''برہنگی'' کو ڈھانپنے کی ضمانت ہے، خریدے جانے سے پہلے ہی بک جاتا ہے افسانے کے کردار کفن کے روپے کفن کو خریدنے کے بجائے شکم پروری پر صرف کرتے ہیں اور لاش اپنی بے پردگی کا اشتہار بن جاتی ہے۔ ظاہر ہے یہ کفن کے طنزیہ پہلو کا اشاریہ ہے''۔

پریم چند نے یہ افسانہ اس وقت تخلیق کیا تھا جب پرانا جاگیردارانہ اور ساہوکارانہ نظام اپنی آخری ہچکیاں لے رہا تھا اور نیا سیاسی، معاشی اور معاشرتی نظام جنم لے رہا تھا۔ پریم چند اس افسانے میں ایک ''داستان گو'' کی حیثیت سے اُس پرانے اور نئے نظام کے معائب و محاسن کو اپنے مخصوص اسلوب کو بروئے کار لا کر گھیسو اور مادھو دو فعال کرداروں اور بدھیا ایک غیر فعال کردار کے ذریعے اُجاگر کرنے کی اچھی سعی کی ہے۔ بدھیا درد زہ سے کراہتے مر جاتی ہے اور اس کے دوا دارو کے لئے گھیسو اور مادھو کے پاس پھوٹی کوڑی بھی نہیں۔ باپ، بیٹا خودداری، حمیت اور غیرت سے محروم تبدیلی اور انقلاب کی راہوں کو نظر انداز کرتے ہوئے لاش کے کفن کا سودا نشہ اور عیاشی سے کرتے ہیں۔ دوسری طرف سماج کے آسودہ حال لوگ، مذہب کے نام نہاد ٹھیکیدار اور اڑوس پڑوس کے سگے سمبندھی رسم و رواج کی فرسودہ روایات کو مجبوراً نبھاتے ہوئے کفن کے لئے چندہ جمع کرتے نظر آتے ہیں۔ گھیسو اور مادھو کا یہ مکالمہ اس طرح کی صورتِ حال اور پسماندہ طبقے کی زبوں حالی پر ایک رواں تبصرہ ہے۔

بازار میں پہنچ کر گھیسو بولا ''لکڑی تو اسے جلانے بھر کو مل گئی ہے، کیوں مادھو!

مادھو بول، ''ہاں لکڑی تو بہت ہے۔ اب کفن چاہیئے''۔

''تو کوئی ہلکا سا کفن لے لیں''۔

''ہاں اور کیا۔ لاش اُٹھتے اُٹھتے رات ہو جائے گی۔ رات کو کفن کون دیکھتا ہے''۔

''کیسا برا رواج ہے کہ جسے جیتے جی تن ڈھانکنے کو چیتھڑا بھی نہ ملے اُسے مرنے پر نیا کفن چاہیئے''

''کفن لاش کے ساتھ جل ہی تو جانا ہے''۔

''اور کیا رکھا رہتا ہے۔ یہی پانچ روپیہ ملتے تو کچھ دوا دارو کرتے''۔

پریم چند کے اس افسانے میں دونوں مرکزی کردار اشرف المخلوقات کے درجے سے نیچے گر کر ذِلت اور رسوائی کی انتہائی پستیوں کے نمائیندہ بن جاتے ہیں۔ بدھیا کا درد ِزہ میں مرنا، گھیسو اور مادھو کا کئی کئی دنوں تک کام پر نہ جانا، اور کفن کے پیسوں کو برباد کر کے مذہبی، اخلاقی اور انسانی اقدار کو پاؤں تلے روندنا اور باپ بیٹے کا خود اختیاری غربت میں خوش وخُرم رہنا ایک المیہ سے کم نہیں۔ افسانہ کفن کا یہ اقتباس دیکھیئے :

''مگر دادا بچاری نے جندگی میں بڑا دکھ بھوگا، مری بھی تو کتنا دُکھ جھیل کر'' وہ آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر رونے لگا۔

''گھیسو نے سمجھایا''۔ کیوں روتا ہے بیٹا خُسں ہو کہ وہ مایا جال سے مُکت ہوگئی۔ جنجال سے چھوٹ گئی۔ بڑی بھاگوان تھی جو اتنی جلدی مایا موہ کے بندھن توڑ دیئے۔ اور دونوں وہیں کھڑے ہو کر گانے لگے۔''

افسانے کا مربوط پلاٹ، کرداروں کا طرزِ تکلم اور نفسیاتی تضاد کی بھرپور عکاسی، زبان کا فطری اور کفایتی برتاؤ افسانہ کے لازمی، اجزائے ترکیبی، یعنی ابتداء، وسط، اختتام، نقطہء عروج وغیرہ کی پاسداری اور فنی برتاؤ افسانہ نگار کے فنی شعور کی بھرپور عکاسی کرتے ہیں۔ موضوع، بافت اور بُنت کی سطح پر افسانہ کی کوئی چول ڈھیلی نظر نہیں آتی بلکہ افسانہ اس طرح مربوط اور متناسب ہے کہ زنجیر کی جکڑ کہیں ڈھیلی نہیں پڑتی۔ افسانہ مواد اور موضوع کے اعتبار سے بھی ایک منفرد شان رکھتا ہے اور اکہرے پن کا شکار ہونے کے بجائے کثیر جہتی بن گیا ہے۔

ویری ناگ

وری: ۲۰۲۶

(کاشُر سیکشن)

سرپرست اعلیٰ

پروفیسر مشتاق احمد ملک

(پرنسپل)

مدیر

ڈاکٹر ریحانہ شاہ

(اسسٹنٹ پروفیسر صدر شعبہ کشمیری)

سٹوڈنٹ ایڈیٹر: شعیب اختر

گورنمنٹ ڈگری کالج بایز، اننت ناگ

فہرست

1: گوڑٕ کتھ	ڈاکٹر ریحانہ شاہ۔اسسٹنٹ پروفیسر شعبہ کشمیری
2: مناجات	طالبہ علم سید طفیل دانش سمسٹر ترٛیم
3: رسول میرنٕ تٕسٗند برجستہٕ شعری اظہار	ڈاکٹر ریحانہ شاہ
4: نظم	طالبہ علم شُعیب اختر بی۔جی۔ژورم سمسٹر
5: اتفاق	طالبہ علم شُعیب اختر بی۔جی۔ژورم سمسٹر
6: کشیرِ منٛز منشیاتن ہُند بڈٕوُن رحجان۔اکھ خطرناک وبا	طالبہ علم قمرالزمان۔بی۔جی۔ژورم سمسٹر

گوڈ کتھ

کأشرِ زبأنی چھُ پٔرُن اکھ قدیم توأریخ تہٕ کأشرِس ادبس چھےٚ الہٕ پلہٕ ستھ ہتھ ؤری پیٚٹھی وأنس۔لل دید تہٕ شیخ العالمس پیٹھ ازتام آیہٕ کأشرِ شأعری مختلف دور باگہٕ، یمن منٛز موضوعی تہٕ ہیٔتی اعتبارٕ کأشر شأعری وُسجارتہٕ نٔوی نٔوی انہار تہٕ آکار پراوان روٗز۔ پزر چھُ یہِ زِ واریاہس کالس روٗز کأشر زبان سرکأری سرپرستی نشہِ محروم مگر خوشی ہنٛز کتھ چھِ یہِ زِ ازکل چھےٚ کأشر زبان اول جمأژ پیٹھ کالج تہٕ یونیورسٹی سوٚتھرس تام پرناونہٕ یِوان۔

شہید ہمایو مزمل گورمنٹ ڈگری کالج چھُ ''ویری ناگ'' ناؤی میگزین پرٛتھ ؤری یہِ اکھ تازٕ شمار ہتھ اسہِ بروٚنہہ کُن یوان۔ اتھ میگزینس منٛز چھپن وألی تحقیقی تہٕ تنقیدی مضمون چھِ سانہِن زبان تہٕ ادب پرن والہِن طالبِ علمن اکارٕ بکارٕ یِوان۔ دِرِس میگزینُک کأشر شمارٕ چھُ پرٛتھ اعتبارٕ کأشرِ زبأنی تہٕ ادبس اکھ اضافہٕ۔ اتھ منٛز چھپن وألی مقالہٕ تہٕ مضمون چھِ کالجس منٛز پرن والہِن طالب علمن ہنٛز اکھ کامیاب کوٗشِش۔ پزر چھُ یہِ زِ سانہِن یمن نونہال طالب علمن ہُنٛد تحقیقی تہٕ تنقیدی شوق تہٕ ذوق چھُ یِمی میگزینہٕ ڈٔسی پھولان تہٕ پھبان۔ یِمہٕ ستی سانہِن یمن نونہال طالب علمن ہُنٛد تخلیقی وُسجار مزید وولسنس چھُ یِوان۔

سون کالج چھُ یُہس کِس ۲۰۲۴ کِس نوِن طالب علمن استقبال کران تہٕ اسہِ چھِ وومید زِ یم طالب علم پرٕزٕ لاوِن پننِس مُستقبلس ستی ستی کشیر تہٕ کأشرِن ہُنٛد علمی تہٕ ثقافتی میراث تہِ۔ آمین

ڈاکٹر ریحانہ شاہ

صدر شعبہ کشمیری

شہید ہمایو مزمل گورمنٹ ڈگری کالج

مناجات

سید طفیل دانش

دُعا منگان بۂ چھُس یارب تھاوُ ن خوش کاروان میوئے
پئُن سر کیاوُن حاجت ژٔ چھُکھ رازدان میوئے

ریوٚ شا گورا مسافرزن دِوان ؤنی شہر کوٖ گامن
بُجر برسر چھُ ہیٚوت یاالٰہی میاۓنی شُری پانن

شکارس زاگ ہتھ صیاد چھُم چھُکھ پاسبان میوئے
دُعا منگان بۂ چھُس یارب تھاوُ ن خوش کاروان میوئے

یژھان چھُس عالمچ خدمت چھِ یوٚ دخاۓ مےٚ مژٗ ظاۓہر
ژٔ چھُکھ محسن کرُم احسان ژٔ از روزِ ازل ماۓہر

شفیع اؤ ن مے نبی اکرم ﷺ سہل کر امتحان میوئے
دُعا منگان بۂ چھُس یارب تھاوُ ن خوش کاروان میوئے

ژےٚ رُس کُس بیٖا کھ چھُم یُس واتہِ میاۓنس داد فریادس
خبر چھےٚ میانہِ احوالٕچ جناب شاہ بغدادس

تٕسنڈی پاسے ہردم باشرف تھاوُ ن خاندان میوئے
دُعا منگان بۂ چھُس یارب تھاوُ ن خوش کاروان میوئے

کران سُل ژٕیری چھُس آلو پران چھُس چائٔنی افسانے
تمنا چھُس کران داماہٕ چھمہٕ ہا چانہِ مے خانے

بنم زانا جہانا آسہِ اِدٕ افسانہٕ خواں میونُے
دُعا منگان بہٕ چھُس یا رب تھاوُن خوش کاروان میونُے

ژٕ چھُکھ دأنش تہٕ زانن وول روزُم روزِ شب ہمدم
بہٕ چھُس راتس دوہس آسان ونان اے خالق عالم

بناوُم گُل تیتھے یُتھ خوش وُچھتھ گرٕ ھِ باغ بان میونُے
دُعا منگان بہٕ چھُس یا رب تھاوُن خوش کاروان میونُے

رسول میرنٕ تسٕند برجستہٕ شعری اظہار

ڈاکٹر ریحانہ شاہ

اسسٹنٹ پروفیسر شعبہ کشمیری

للہٕ واکھن تہٕ شیخہٕ شرکین ہنٛدِ لسانی اظہارُک تخلیقی ورتاو چھُ یِمہِ پزُرُک گواہ زِلل دېد تہٕ شیخ العالمؒ چھِ اکہِ زِیچھِ تہٕ مُستند شعرِ رِوایژ ہنٛدی ارتقائی عروج۔ یِہ زِیٹھ تہٕ مُستند شعری رِوایت یِتہِ سنسکرت شعری جمالیاتک رس تہٕ فارسی شعریاتک شیرِ چیتھ بٲلید سپز مژ چھےٚ تتہِ چھُ امیُک انہار آ کارقدیم کأشرِ شعری رِوایژ ہنٛدِ فکری ،لسأنی تہٕ ہیتی مزاز، لہجہِ تہٕ آہنگ ستیٚ تعمیر سپُد مُت ۔یُس لل دېدِ پتہٕ ازتام چہِ گُلہم کأشرِ شأعری ہنٛدس مزازس تہٕ لہجس پٹھ حأوی چھُ۔رسول میر چھُ امی شعری رِوایژ ہُند لل دېد تہٕ شیخ العالمس پتہٕ کأشرِ شأعری ہُند دوٚیم اہم پڑاو، یٚمی کأشرِ شأعری پزنہٕ پأٹھۍ نوٚ وموضوع ،نوٚ زبان ،نوٚ ولہجہِ تہٕ نوٚ و آہنگ دِتھ انسأنی جذباتن تہٕ احساساتن تیُٚت نکھہِ تہٕ نزدیک أنۍ زِ فرضی لول سپُد ارضی زندگی منٛز نغمہٕ سرا۔

رسول میر چھُ کأشرِ زبأنۍ ہنٛدس قداوارگونماتھ محمود گأمی سُند کوٚنژھ ہمکال۔دپان محمود گأمی ین أس رسول میرس مُتعلق پیشن گویی کٔرمژ تہٕ وٚنمُت ''مےٚ پتہٕ ووتھِ میرِ کوٚٹ سہُ گرٛشہِ اِڈ ژوٹٔمےٚ چھِ نارِسہٕ چٔیِیہٕ نٹوٚ''۔عام لُکہٕ رِواتھ چھےٚ یِ زِ رسول میر سپُد ۳۰ ؤرشہِ وأنسہِ منٛزے جانہٕ مرگ۔اماپوٚ زاتھ لوکچہِ وأنسہِ منٛزے سپُد رسول میر عوأمی کیٚو ادبی سوتھرِس پٹھ تیُٚت مشہور تہٕ مقبول زِ تسُند کلامہٕ اوس تہنٛدی ہے دورس منٛز گام وشہر محفلن تہٕ مجلسن منٛز گوٚنہٕ تہٕ پرنہٕ یوان۔توجہ طلب کتھ چھےٚ یِہ زِ رسول میرس چھُ پانس تہٕ پنٛنہِ شوہرژ ستیٚ ستیٚ پنٛنہِ شأعرانہٕ ہُجرُک تہٕ پوٚرِ پوٚرٕ احساس اوسمُت بلکہِ چھُس پنٛنہِ شأعرانہٕ ہونرمندی ہُند پانس یقین اوسمُت۔توے چھُ بڑِ ہٹہِ ونان۔

رُسل مشتاق درشہر آفاق

نادرِ سخن گو سبحان اللہ

بلکہِ چھُس شعرِ کتابہِ پٹھ تیتھُے ہیٚو فنکارانہٕ اعتماد اوسمُت یُس مرزا غالبس پنٛنِس شعرِ دیوانس پٹھ اوس۔

رُسلی وٚنۍ تازٕ کتاب   سوٚ نۍ چانہِ غمے

آسہِ کس تاب جواب   چاوے جامہِ جمے

رسول میر اوس میر مأدان روزان یُس شاہ آباد ڈورُیک اکھ محلہٕ چھُ۔عام رِوایت چھےٚ زِ رسول میرُن مکانہٕ اوس خانقاہس لرِ لوٚرتہٕ پنٛنہِ وصیت مُطأبِق آو سہُ أتھۍ جایہِ خانقاہس تہٕ جامع مسجد نکھہِ دفن کرنہٕ۔أہنٛدس مقبرس آو گوڈٕ مرحوم بخشی غلام محمد سٕنٛدی ذٔسی تعمیر کرناونہٕ تہٕ تمہِ پتہٕ مرحوم شیخ محمد عبدُ اللہ سٕنٛزِ سربرأہی منٛز لوح مزارتہٕ پیٚو نصب کرناونہٕ۔أہنٛدس پیٚرِس چھِ رسول

میرٕنی یِم زٕ مشہور شعر لیکھتھ

انہٕ گٹہٕ وُنہٕ نم ننہٕ کتھے لعل فروش
کنہٕ منز چھُ نیران جوہرے بال مرأیو

☆

رسُل چھُ زأنتھ دین مذہب روخ تہٕ زُلف چون
کوٚ زانہٕ کیاہ گو وکُفر تے اسلام نگارو

یہِ رِوایت تہِ چھےٚ لُکہٕ ژہٕ تہٕ ؤترِس منز رژھرِتھ زِ رسول میرس اوس پٔژنی گامہٕ چہٕ أکِس بٹہٕ کورِ ہُنٛد عشق سینومُت یَس پوشہِ مال ناوٕوس تہٕ ٹاٹھِ نیٚارسان أسس کونگ وَنان۔ یہِ کتھ حدس تام چھُ پوٚز مگر یہِ کتھ چھےٚ عیاں زِ رسول میرُن کلامہٕ چھُ أکِس نازنین مسولہِ ہنٛدِ لولُک تہٕ سراپاہِ نگأری ہُنٛد اکھ تیُتھ تخلیقی اظہار یُس بیک وقت انسأنی لولہٕ جذباتن تہٕ احساسن ہُنٛد بیٚا کھ دلہٕ دُبرایل احساس تہِ چھُ تہٕ اکہِ أولہِ موقلمہٕ دزٕ امُت مُصوری ہُنٛد عظیم نمونہٕ تہِ چھُ۔ یَیتہٕ انتظارُک کرب تہِ کریشان چھُ تہٕ حُسن کأری ہُنٛد شیٖہل موکھ تہِ جلوٕ گرسپدان چھُ۔ یَیتہٕ روٗنہِ گوڈُک سازتہٕ صداتہِ نغمہٕ سراسپد ان چھُ تہٕ بنگرِ نرٕ ہن ہُنٛد شروٗنی شروٗنی تہِ فضاہٕ گنگراوان چھُ۔ یہِ محبوب نہ چھُ بالافطری اکأیل تصوٗر تہٕ نہٕ چھُ کانٛہہ سرسأوی اسرأری احساس بلکہِ تیٚمی میٚژ ہُنٛد اکھ زندٕ جاوید رندٕ پیکر یَس دِل تہِ چھُ تہٕ دل کھن المارٕ ہن ہُنٛد برُگہٕ احساس تہِ۔ یُس جُدأیی ہُنٛد غم تہٕ ژینان چھُ تہٕ یَس وصل پراوٕنک مارٕ موٚت تہِ تٔبلاوان تہٕ مُژراوان چھُ۔

زألی وانکن بالہِ یَیلہِ لگہِ شُمار پچھ لگنس گنٛزرنس لچھ تے ہزار
امہِ شایہِ نوموکلن پایہِ لولو رندٕ پوشہِ مال گندنے دزٕ ایہِ لولو

زألی وانکہٕ پأرن واجٕنی نازنین مسول چھےٚ رسول میرنہِ موٗقلمہٕ دراہٕژ مصوری ہنٛز تژھ لاجواب مثال یوٚس نہٕ رسول میرس بروٚنٛہہ تہٕ نہٕ رسول میرس پتہٕ کأشرِ شأعری نصیب سپٕز۔ یتھ پزٕرس تہِ چھُنہٕ کأنسہِ کأشرِس نقادس یا شعرشناسس انکار زِ رسول میرنہِ شأعری ہُنٛد لسأنی اظہار چھُنہٕ محض پٔژنہٕ دورٕ چہِ شأعری نشِ بیوٚن تہٕ بدوٚن بلکہِ ازتام چہِ گُلہم کأشرِ شأعری منٛز سرتاز، نرٕل تہٕ سأدروار یُس محض رسول میرُن لہجہِ، آہنگ تہٕ انداز چھُ

روٗنہِ گوڈُکے یامتھ بوزُم ساز ساز بوزنہِ آمُت شاہ یندر راز
پوشہِ مال چھم پوشہِ تُلی ڈایہِ لولو رندٕ پوشہِ مال گندنے درایہِ لولو

حالانکہِ رسول میرنس اتھ سرتازتہٕ بیروٚن لہجس تہٕ آہنگس کوٚر کینٛژ وشأعروتقلید تہِ تہٕ کینٛہہ روٗدی امی انمانہٕ پٔژنہٕ شأعری ہنٛدی خدوخال شیران اما پوٚز یہِ تقلید روٗد محض انہارُک عکس تہٕ یہِ عکس ہیوٚک نہٕ ازتام رسول میرُن ہیوٚ انہار تہٕ آکار پرأوِتھ۔ یہِ ڈیٚلی زِ

تہِ مہجور تہٕ رسا جاودانی ہیٚوٚن تازٕ لہجہٕ تھاون والین شاعرن تہِ گوو رسول میر آسنُک گمانہٕ یا تعشوق ۔یوٚ تام زِ امین کأمل تہٕ شادرمضان جدید حسؔا گہی تھاون وألین شاعرن تہِ چھُ رسول میرن شعرٕ اظہار تہٕ بلا وان تہٕ مۆثر راوان ۔

اتھ درٕ دِ صورٕ ژ پرٕ دِ ژُلتھ گووسہٕ رسول میر
مہجور لأ گتھ آو بیٚیہٕ دُ بارٕ اتی روز

☆

بروٚنٛٹھ گوو رسول میر نازنین چالے
موٚت رسا گوس پوٚت ژھایے لو

☆

میر تہٕ مہجور گے گامہٕ کولن دام دِتھ
چوونوٚن سرحدن ترِیش کأمل

☆

بیٚیہٕ وٚون رسول میرن غزل بیٚیہٕ راہی کوٚ چھ پھانٛپھلأ و
پوٚز شادرمضانن دُِس اکھ نوٚو طرح اکھ نوو شباب

☆

اما پوٚز رسول میرنِس سرتازٕ تہٕ برجستہٕ تہٕ بدوٚن لِسأنی اظہارس تہٕ تخیُلی آ گہی ہنٛدس تخلیقی عظمتس نِش چھُنہٕ ازتام کأنسہِ کأشرِس شاعرس بقولِ میر تاب جواب ۔

زُلف کوکُل کنہٕ چھےٚ أنس آہ   نتہٕ قرآنس پٹھ کنہِ بسم اللہ
پانہٕ لیٚو کھمُت چھےٚ ذُالجلألی یےلو   بوٚش حُسنُک روزی نہٕ کأئی یےلو

☆

کھٕٹِتھ سینٕس اندر بہٕ نالہٕ رٹِتھ شامہٕ سوٚ ندر
جامہٕ زن سرو قدس پان ولأ یومدٕ نو

یا یُتھ ہیٚو برجستہٕ تخلیقی اظہار یٚیمیُک مضمون، مضمونُک لِسأنی ورتاو تہٕ لِسأنی ورتاوُک لہجہِ کُلہم کأشرِ شأعری منٛز لا مثال تہٕ بے جوڑ چھُ ۔

رازٕ ہیٛژ یانہٕ نازکیاأنزی نہٕ گردن یا الٰہی چشمِ بدٕ نش رچھتن

کم کیاہ گژھِ چانہٕ بارگاہِ لولو رندٕ پوشہٕ مال گندنے درایہٕ لولو

انزی نہٕ گردن وول نازنین محبوب چھُ حسن جمالک پیکر، تیوٗت زِتُس کُن نظر تلِتھ چھےٚ خود عاشقس أچھ درس لگان تہٕ أسہٕ یہٕ دُعانبر ان یُس حُسنہٕ گنجس لولُک بربُہٕ نزرانہٕ چھُ۔

یا الٰہی چشمِ بدٕ نش رچھتن

أمی ہیے نازنین محبوبس یِیلہٕ ژونژ تہٕ دایہٕ زألی وأنکہٕ پأران آسن، محفلہٕ ہنٛدٕ ن تقاضن ہُند اندازتہٕ اندازن ہُند آکار آسہٕ لأزمن رسول میر نہٕ شعری لہجکی پأٹھی بیٛون تہٕ جُدا اگانہٕ۔

کالہٕ مویس ٹاکٕنٛز چھٕس برسر پھٔلی نافہٕ مؤلمت مُشکِ ادفر

ہیٛز پأران ژونژتے دایہٕ لولو رندٕ پوشہٕ مال گندنے درایہٕ لولو

بقول شاد رمضان ''غزل چھُ مشرقی شأعری ہُند تخلیقی عروج تہٕ یہٕ کینٛژھا حیات تہٕ کاینات کِس پۄت منظرس منٛز عظیم مشرقی شأعرن ہنٛدی ذٔہنی سرنہٕ سوچنہٕ آو تمیک ترجُمان چھُ غزل''۔ کأشرس منٛز ہرگاہ غزل لکھنُک گوڈنیک تجرُبہٕ فاخرتہٕ محمود گأمی کران چھُ اماپۄز کأشرِ غزلُک گوڈنیک اہم پڑاو چھُ رسول میر تیٛمی کأشر غزل فارسی غزٕلکس کلاسکی سوٚتھرس پیٹھ واتناوٕنچ سنجید کوٚشش کٔر۔ یہٕ اوس کأشرِ غزلُک اکھ تیُتھ باوقار دسلابہ یٚمی کأشُر غزل پڑاو در پڑاو نوٕ ن نوٕ ن بدلونٕن تقاضن سٟتی مُتعأرِف کٔرتھ تخلیقی عظمتس واتنوو۔ رسول میرن کوٚر فارسی تہٕ کأشرٕ ن لفظن اکھ تیُتھ سنگم یٚمہٕ سٟتی اکھ تژھ شعرٕ زبان بارس آیہٕ یٚمی کنوٚہمہٕ صدی ہنٛزِ کلہم روحانی کہوٕ صوفی شأعری ہُند صوفی شیراز تعمیر کوٚر، بلکہٕ روٗدی وُہمہٕ صدی ہنٛدی گوڈنکہٕ دورٕکی بہتر شأعر امہٕ شعری محاورُک تقلید کران۔ مگر تم تہٕ یِیلی نہٕ رسول میرنس تخلیقی شعورس تام واش کڈِتھ۔

مثالہٕ باپتھ نمویمن دون شعرن ہُند تقوبُل یا تقلید۔ موضوعک عنوان چھُ کُنے مگر لسأنی ورتاوُک تہٕ تخلیقی اظہارُک بٕن چھُ ٹاکارٕ۔ بقولِ محمد یوسف ٹینگ ''اکھ چھُ کلاسیک دویم چھُ حال تہٕ استقلال، اکھ چھُ تشبیہہ تہٕ دویم چھُ استعارٕ'' تہٕ بقولِ شاد رمضان ''اکھ چھُ تخلیق تہٕ بیاکھ چھُ تفصیر۔ اکھ چھُ علامتی اظہار تہٕ بیاکھ چھُ وضاحتی بیان''۔

حسنہٕ وٕسرأوتھس دلبرے وٕسہٕ کمو چھے

تم چھا میانہٕ کھوتہٕ سوندرے بال مرأیو (رسول میر)

☆

ژٕ کُس سٟتن گیی سأزِش دویم چھا بیاکھ کانٛہہ میے ہش

ژٕ میانے رشکہٕ پانس نش تھوٗ کھ کمہٕ مسولے بۆ مبرو (مہجور)

☆

دۆر برژالُن نارٕ پان گالُن

چھُم ڈیکہٕ لانے دلبر میانے (مہجور)

☆

دلبر اژ تومیٲنہٕ برے دۄ برے دٲرن

ژٕ ے رۆس گُل زن گیس برے بال مرٲیو (رسول میر)

رسول میر چھُ شعوری طور لفظن ڈکشنری ہنٛدِ لغوی معنے منٛز کٔڈِتھ تخلیقی ورتاو دِتھ شعری آگہی ہنٛد ٲرن نوٚ ٲرن معنوی سرحدن سٟتۍ مُتعارِف کران۔ شعرٕ کٮ۪ن دۄن مصرن منٛز ''برے'' لفظ ترٲرن الگ الگ معنہٕ مفہومن منٛز ورتاوُن چھُنہٕ فقط صنعت گری تہٕ زبان دٲنی ہُند اقرار بلکہِ تخلیقی ہونرمندی ہُند شعری اظہار۔ گوڈنِکس ''برے'' لفظس چھُ معنے بریٛنے درواز، دویمس دوہ دٲرن گزارن تہٕ ترِیمس ہرِتھ پیٚون۔

تِتھے کٔنۍ وُچھتو فارسی تہٕ کأشرِ زبٲنۍ ہنٛدی باہمی امتزاج یُس ردقبولُک عمل تہٕ اوس تہٕ نِو دورٕ چہ نوینہٕ شعرٕ زبٲنۍ ہُند نوو مزاز تہٕ۔

قد چون الف لام زُلف میم دہن چھے

پۆ رعقلِ سبق شکلِ الف لام نِگارو

☆

رسُل چھُ زاٲنِتھ دین مذہب روخ تہٕ زُلف چون

کۆ زانہٕ کیاہ گو وکُفر تے اسلام نِگارو

☆

دراصل چھےٚ شعرٕ چ لِسٲنی صورتھ شعرِ تجرُبس تام واتنُک بُنیٲدی وسیلہٕ تہٕ یہے شعرٕ زبان چھےٚ پرن وٲلِس قٲرِیس، شأعرس تہٕ فن پارس درمیان اکھ اَکِس تام واتنُک ذریعہٕ۔ اِوۍ کنۍ چھُ ضروری زِ پرن وول تہٕ گژھِ شأعرٕ سٕندی پأٹھۍ زبان شِناس تہٕ سوخن فہم آسُن بلکہِ گژھِ ٲسُن لفظن ہنٛدِس، احسأسی، ثقافتی، توأرٟخی تہٕ تخلیقی معنیٚس تام واتنیار آسُن۔ مثلن رسول میرن چھُ پننِس شعرس منٛز ''صدخونِ سیاوش'' ورتومُت۔ ووٚنۍ ہرگاہ نہٕ پرن وٲلِس فارسی شعریاتُک فکری، لِسٲنی کہٕ توأرٟخی مُطالعے آسہِ سۄ ہیٚکی نہٕ رسول میرنِس تجرُبس تام واٲتِتھ۔ دپان کشیرِ ہُند وزیرِ اعظم بخشی غلام محمد اوس پرٛتھ وٲری یہِ رسول میرُن دوہ مناونہٕ

باپتھ اَسی رومان پرور شاعرٕ سُندس مزارس پٮ۪ٹھ واتان تہٕ راتس مشہور گُلوکارن ہنٛزٕ زبٲنۍ رسول میرُن کلامہٕ بوزان۔ گوٚن واَلۍ پوٚر رسول میرُن شعر یِتھٕ کٔنۍ۔

بہارٕ کی جامہٕ وُچھے کامہٕ کِس نٲلۍ
سہٕ یاون راے لٲگِتھ جامہٕ چھٲتی یے

☆

بخشی صٲبن ووٚنس شعر پوٚرُتھ غلط۔ یہِ چھُ دراصل جمالکی جامہٕ وُچھے کامہٕ کِس نٲلۍ۔
تِلکیاہ زِ کامہٕ دَوچھُ حسنُک بادشاہ، تہٕ تَس سٟتۍ ورتاوِ رسول میر جمالُک لفظے نہٕ زِ بہارُک۔
اتھ پوٚت منظرس منٛز چھُ ضروری زِ رسول میرنہِ شاعری ہُند قٲری گژھِ نہٕ محض لفظ شِناس یوت آسُن بلکہِ گژھِ لفظن ہنٛدس فکری، جمالیٲتی، احساسٲتی، لِسانی تہٕ توارٟخی پوٚت منظرس تام واتنیار آسُن۔ تَس گژھِ لٲزمن خبر آسٟنۍ زِ لفظ کِتھ کٔنۍ چھُ لغوی معنہِ پٮ۪ٹھ تخلیقی ووتھ واشر پرأوِتھ شعرٕ تجرُبن ہنٛدی دریچہ مُژراوان۔ تَس گژھِ دُردانہٕ تہٕ مہر جان لفظن ہُند لغوی معنہِ تہِ پے آسُن تہٕ یِہنٛز معنوی خصوصیت تہِ زانٕن تہٕ سٟتۍ گژھِ یِمن لفظن ہنٛز تخلیقی مناسبت تہِ خبر آسٟنۍ تہٕ اِدٕ واتہِ رسول میرنِن شعرن ہنٛدٮ۪ن معنوی امکاناتن تام۔

دُردانہٕ آسِتھ بے خبر مہر جان دپان چھی
خورشید رویس کج نظر پدمان دپان چھی

☆

امہِ قبیلہٕ کِٮ۪ن شعرن منٛز چھےٚ رسول میرٕنۍ صفت گری، زبان دٲنی تہٕ شعر ہونر یکجا سپدِتھ ووٚلسنس یِوان تہٕ اَکِس تِتھس نادرِ سُخن ورسُند تعارُف سپدان یُس سرتاپا رومان پرور عاشق تہِ چھُ تہٕ مشرقی جمالیاتُک پاسہٕ فنکار تہِ چھُ۔ پٔنٛنِس نازنین محبوب سٕنٛدٮ۪ن انگن انگن ہُند تصویر چھُ اَکِس حسبہٕ بیدار مُصور سٕنٛدی پأٹھۍ گران زِ شبیہہ بدلہٕ چھُ زندٕ زو، کتھ کرُون تہٕ گِندوُن معشوق دِیدن تل یِوان۔

یِم زلف زن چھی مارٕ متھٕ مار بگردن
شہمارٕ آسِتھ کوکل پیچان دپان چھی

یہِ محبوب چھُ حسن و جمالُک رندانہٕ پیکر یُس رسول میرس بروٚنٹھہ یا رسول میرس پتہٕ کأنسہِ کأشرِس شاعرس نصیب سپُد نہٕ۔ یہِ محبوب چھُ کُلہم کأشرِ شاعری منٛز بے مثال، لاجواب تہٕ بے جور تہٕ اُسند سراپا ووتلاوان ووتلاوان چھُ رسول میرُن تخلیقی اظہار

تہٕ چھُ أمِس رندٕ پیکر لاجواب محبوب ہٕنٛدی پأٹھی ازتام چھِ کُلہم کأشرِ شأعری منٛز لاجواب۔

یم قُبہٕ سینکۍ ڈیشہِ وُنِہن دُبہٕ چھِ پھران دِل
انار شیرین کوہٕ دُپستان دِپان چھی

پنُن یہِ خوش پسند محبوب وُچھِتھ چھُ رسول میرس باسان زِ کٔشیرِ ہُند حُسن چھُ ژٕ کہِ میأنٛی ہٕے محبوب ہٕنٛدِ حُسنک تأثیر تہٕ تَس ورأے چھُس سورُے کاینات غمن تہٕ دوکھن ہُند قید خانہٕ باسان۔

چا نہِ ہتۍ کشمیر جنت تأ ثیر
سمسارنتہٕ غم خانہٕ چھُکھ جان جانانہِ

اوے کٔنز اوس نہٕ رسول میرس پننِس سیاہ چشمہٕ وأ لِس محبوب ہٕنٛدِ ہن غنچہِ لبن پٹھ بدنام آسنُک کانٛہہ پرواے۔

رسولہ یۆ دوے غنچہِ لبن پٹھ ژٕ چھُکھ بدنام
خوش روز عاشق کرژٕے نافرمان دِپان چھی

☆

رسول میرن بدلووُنہٕ فقط لسأنی تہٕ موضوعی اعتبارٕ کأشرِ شأعری ہُند مزازے یوت بلکہِ کُرِن شعوری طور تِتھی تجرُبہٕ یم نہٕ صرف سانہٕ شعرٕ رِواےژ منٛز نٔوی تہٕ نوٚہنہٕ أسی بلکہِ أسی انسأنی جذباتن تہٕ احساساتن ہٕنٛدِس پۆت منظرس منٛز شأعری حقیقت پسندی نکھ انان۔ یعنے کأشرِ شأعری سان اوس ہندوستان چِن سارِنے زبانن ہنٛز بھگتی، صوفی کیۆ لولہٕ شأعری منٛز عاشق پانہٕ مرد آسنہٕ باوجوٗد تہٕ مونث روزان تہٕ معشوق اوس بہرحال مذکر۔ شاید اوٚ کٔنز زِ عاشق سُند معشوق اوس پرٛتھ حالہٕ بالافطری یُس شرح کرن والو خداے، بھگوان یا سہٕ اعلیٰ پزروٚون یُس کاینا تُک تخلیق کار چھُ تہٕ سہٕ اعلیٰ پزر چھُ بہرحال مذکر۔ اما پوٚز رسول میر چھُ گوڈنچہِ لٹہِ پانہٕ عاشق مذکر روزِتھ مونث معشوقس ہتۍ پننِہن جذباتن ہُند اظہار کران۔ یم دوشوے عاشق تہٕ معشوق چھِ تِیمی مێژِ ہٕنٛدی زندٕ زودل تہٕ جذبات تھاون وأ لی انسان یہِ اوس رسول میرنہِ ڈٕسی انسأنی پزرُک اکھ تیُتھ اعتراف تہٕ اعلان یُس وُہمہِ صدی ہنٛزِ جدید تہٕ اکوُہمہِ صدی ہنٛزِ مابعد جدید شأعری ہٕنٛدِ بُنیأدی وصف تہٕ لأزمی جُز پٹھ پھانٛپھلیو وتہٕ پھبیو۔ یہِ تجرُبہٕ آو انسأنی نفسیاتس تیوٗت نکھ زِ شأعری بنیے گوڈنچہِ لٹہِ بالافطری تصوراتن بجایہِ انسأنی جذباتن ہنٛز ترجمان۔

گُمہٕ شبنم گُل روخس   زن چھِ عرق دانہٕ تَس
زوٗنہِ پٹھ تارکھ پکان   کارِوٗن دورٕ دان

☆

لأالہِ مجنون سُند تمنا گیلہِ عالم کیا چھُ پرواہ

میلہِ سوداۍ۪ داسہِ دۄن ونتہٕ لو

☆

رسول میرنہِ امہِ قبیلہ چہِ شاعری ہُند حُسن تہٕ وصف چھُ امیک سازٕت یُس موسیقی ہنٛدٕ ن راگن رقصاوان چھُ۔ تِتھٕن بأتن ہُند نغمأتی سرؤر چھُ لگہٕ لیہِ ہُند سازتہٕ سوز وولسأوِتھ شاعری تہٕ موسیقی ہُند تیُتھ جذبأتی میٖل یُس رسول میرنہِ مُنفرد تخیُلی آگہی تہٕ تخلیقی جوہرُک اعلیٰ رومان پرور اظہار چھُ ازتام بیٚون بدؤن تہٕ مُنفرد۔

زٕ گیسو چھِ اویزان نتے ماعشقہٕ پیچان

کران مویس چھِ زولان زُلف زنجیر نألی

☆

یہِ عشقِنٕ پادشاہی کران حُسنس گدأیی

پران شوق خدأیی مراں درخوردِ سأئلی

☆

زری چھُس تاج برسر ڈٕکس پٹھ ٹِکہٕ مہمبر

مےٚ پۆر اللہ اکبر بشوق ذُالجلأ لی

☆☆☆

مےٲنۍ کٲشِری

طالبہ علم   شُعیب اختر بی۔جی۔ژورم سمسٹر

گرٕ ھ چانٛہن میٛژِ پتھرٕ ہن سونہٕ امبارٕ ئِنن
چانٛنۍ صبح افتابن ہُنٛد انہارٕ ئِنن
شامن چانٛہن سُلہِ پھولہٕ وٕنۍ گُلزارٕئِنن
چانٛنی کوٚ چھوٕشنیر دِوان چھَم آشن پے
رُمن رُمن سریٚہہ چانٛنی لَے
چانٛنۍ بڈٕیمی رژھرِن دَے
مےٲنۍ کٲشِری!
امہِ بوٚ ڈٕکیاہ غم
چانٛہن تازٕ چھوکن ہنٛز دگ چھَم
غم یُس چون میون تہِ سُے غم
مےٲنۍ کٲشِری:
رأ ژہنٛز ولرٕ کانٛہوٕ منٛزی پھٹہِ صبح جمال
نُورس چھَپہِ دیُن سورُے ازلُک ٹوٗٹھ خیال
یوٚ دوے کینٛہہ چھُس یودوے کانٛہہ چھُس
چونُے چھُم وٕنۍ داش نداش
مےٲنۍ کٲشِری، مےٲنۍ کٲشِری!
گرٕ ھ چانٛہن میٛژِ دارِن امبارٕ ئِنن
چانٛہوٕ کترِ پھلوٕ منٛز نیرن لال موٕلِل
یَم سمیس وزِ وزِ پرٕزٕ لاوٕ ہن
أسی ییٚلہِ نیر وعرفانٕک منٛزل ہاوٕ ہن
چانٛس مہجورس مولہٕ ناون
سورُے مشرق سُلہِ وٗزناوٕ ہن

أتی وُچھن سمسارٕ کی لوٗ کھ، تم تہِ ونٕن ہے موج کٲشیٖری

ژٕ ے پیٖرٕ وأ رتہٕ ژٕ ے چھَکھ پیٖر ----

اتحادتہٕ اتفاق

طالبہ علم   شُعیب اختر بی۔جی۔ژورم سمسٹر

اتحادتہٕ اتفاق گوولوٗ کن ہُند یکہٕ وٹہٕ ماے تہٕ محبت رٲلتھ مِلتھ روزُن۔اکھ عام کتھ چھےٚ یہِ زِاتفاقس منٛز چھُ طاقت،اتھ منٛز چھُنہٕ کانٛہہ شک زِ دُنیہک نظام چھُ اتحادتہٕ اتفاقس پیٹھ قائیم۔انسان چھُ سماجُک اکھ اہم رُکن یہِ ہیٚکہِ نہٕ کُنے زوٗن زندگی بسر کٔرِتھ۔یہِ چھُ ہمیشہِ أکِس بیٚکِس سُند محتاج ضرورت منٛد آسان۔دُنیہکی تقریباً سارنے ملکن منٛز چھِ بڈۍ بڈۍ لیڈر،دانشور تہٕ مفکر ہروزِ پننٮ۪س قومس یہِ سبق دِوان زِ پانہٕ وٲنۍ گژھِ اتحادتہٕ اتفاق سان روزُن۔یوٚ تام زن قرآن پاکس منٛز تہِ چھُ مسلمانن امہِ کتھِ ہُند حکم دنہٕ یِوان۔تہٕ شیٚخ سعدی شیرازی تہِ چھُ پننہِ کتاب"گُلستان تہٕ بوستان"منٛز فرماوان زِانسان چھِ پانہٕ وٲنۍ جسمکین تانن برابر تِکیازِ سٲری چھِ آمتۍ میٚژِ ہنٛدی بناونہٕ اگر أکِس تانس چھےٚ دگ ووتھان تہٕ سورُے جسم چھُ یہِ دگ محسوس کران۔یێلہِ أسی پانس أندۍ پکھۍ جانورن تہٕ چرندن پرندن پیٹھ چھِ نظر تراوان اسہِ چھُ یہنٛدس اتفاقس تہٕ اتحادس منٛز روزنس پیٹھ حٲرتھ سپدان۔یێلہِ زن مانٛچھ تُلرِ ہنٛز مثال تہِ چھِ اتفاقس منٛز اکھ تھٔکِنۍ لایق مثال مانہٕ یِوان۔اکثر چھُ وُچھنہٕ آمُت کہِ اگر کاوس کانٛسہِ دُشمن سُند خطرٕ چھُ باسان تہٕ سہٕ چھُ ٹاوٹاوکٔرِتھ سارنے کاون نادٕ دِتھ انان تہٕ دُشمن سُند مقابلہٕ کران۔گویا کہٕ وننہٕ ٹک مطلب چھُ یہِ زِاتفاقس منٛز چھُ طاقت۔

کٲشِر منٛز منشیات ہُنٛد بڑٕون رجحان اکھ خطرناک وبا

طالبہ علم قمرالزمان ۔بی۔جی۔ژورم سمسٹر

کٲشِر چھےٚ مردِ دِل زندٕ کرنٕک اثر تھاون واجنہِ اکہِ جایہِ ہُند ناو۔یِٹھۍ جنگل، مرگہٕ، آبشارتہٕ سیروتفریح ہنٛزٕ جایہِ چھِ پنٛنۍ مثالہِ پانہٕ۔یِتھۍکٮ۪ن لۄکن منٛز چھُ گوڈنیتھے مذہبی رجحان غالب رُوٗدمُت یِمہِ کِنۍ یتھ پیرٕ وارِ یعنے صوفین تہٕ اولیاہن ہٕنز سرزمین ونہٕ چھُ یوان یِتھۍ عوام چھُ گوڈ پیٹھے دین بیزار چیزن ناپسند کران رُوٗدمُت۔اماپۄ زۄنۍ چھُ وارٕ وارٕ اتھ جذبس منٛز کمی لبنہٕ یوان تہٕ امہِ بدقسمتی کِنۍ چھُ امہِ حوالہِ ووٚنۍ یتھ وادی منٛز بارٕ بدلاونظرِ گژھان۔نشیلی موادکہِ کاربارٕ خاطرِ چھُ ووٚنۍ یہِ خطہٕ Safe Heaven For Drug Peddlers مانہٕ یوان۔

نشہِ چھُ سُہ عاب یُس راحت واتناونکہِ دونکھہٕ ستۍ شروع چھُ گژھان تہٕ زندگی ہنٛز بربآدی پیٹھ ختم۔عام طوریٚم لۄکھ اتھ ژھلس منٛز پھسان چھِ تم چھنہٕ کُنہِ خاص پروگرام یا کُنہِ خاص مشورٕ ستۍ اتھ کُن رآغب گژھان بلکہِ صرف کینژہ وبےاحتیاطیو ستۍ۔کُنہِ جایہِ چھُ کانٛہہ اکھ فردامہِ بُرٕ عادتُک شکار گژھان تہٕ پتہٕ چھُ وارٕ وارٕ پنٛنہِ سأرے جمأژ اتھ منٛز گرفتار کران یا کُنہِ جایہِ چھُ کانٛہہ کأنسہِ منٛز یہِ بُرٕ عادت وُچھتھ تہِ اتھ منٛز ملوث گژھان۔یہِ کتھ چھِ خاص زِکینژن ترقیافت مُلکن منٛز چھُ یہِ اکہِ ہتھیار رٕنگہٕ تہِ استعمال کرنہٕ یوان۔یعنے اگر کانٛہہ مُلک یا نسل نیست نابود کرُن آسہِ تتہِ چھُ خاص منسوٗب بندی تحت نشیلی موادمحیا تھاونہٕ یوان تہٕ اچھ فراہمی چھےٚ آسان بناونہٕ یوان۔امہِ قومکۍ نوجوان چھِ وارٕ وارٕ ژورِ پأٹھۍ اتھ کُن رآغب تہِ کرنہٕ یوان تہٕ یتھ پأٹھۍ چھُ یہِ قوم پنٛنہٕ قیمتی سرمایہِ نش محروم کرنہٕ یوان۔

United Nations International Drug Controle Programme(UNIDCP) یُس اقوام متحدُک اکھ ادارٕ چھُ یِچ کأم بیٚین اقوأمی سطحس پیٹھ منشیاتن ہُنٛد استعمال تہٕ امہِ کہِ تجارتکہِ حوالہِ حقأیق جمع کرٕنۍ چھِ۔یہِ ادارٕ چھُ پرٕتھ ؤری یہِ ۲۶ جون منشیات کِس استعمالس تہٕ امہِ کِس غأرقانونی کاربارس خلاف دوہ مناوان۔أمۍ ادارن چھِ کینٛہہ ؤری برونٛہہ کٲشِر منٛز منشیات کہِ حوالہِ اکھ رپورٹ شایع کۄرمُت۔رپورٹ مطأبق چھِ تقریباً ۷۰۰۰۰ فرد کٲشِر منٛز منشیاتن ہنٛدی عأدی۔یتھ منٛز ۷۰۔۶۵ فی صد طألبہِ علم شأمل چھِ۔مأہرِ

نفسیاتو مطأبق چھُ ییٚمن منٛز ۹۰ فی صدی شُمارے اپٲٹھ ۳۵ وُہری نوجوانن ہُندر رپورٹس منٛز چھُ وادی کٔشیرِ مُتعلق کینٛہہ خوف ناک حقأیق تہٕ پیش کر
نہٕ آمتۍ۔ یتھ منٛز یہِ کتھ شأمل چھِ زِ کٔشیرِ منٛز چھُ خواتینن ہُندا کھ بوڈ تعدادتہٕ اتھ مرضس منٛز ملوث گوٚمُت (NDIDCP) اگرچہِ عالمی ادارٕ
چھُ مگر کینٛژ وریاستی ادارو تہٕ چھُ وادی منٛز نشک بڈوٚن رو جحان خطرناک وو باقرار دیُت مُت۔ یتھ پأٹھی زن کٔشیرِ ہنٛدی أکی مصروف ماہرِ
نفسیاتن پننہِ کتابہِ Menace Of Drug Abuse In Kashmir 2008 منٛز لوٚکھمُت چھُ زِ وادی منٛز چھِ منشیات استعمال
کرن والین ہُند کُل تعداد 2011000 ماہرِ نفسیاتن ہُند وُنُن چھُ زِ یتمین کینٛژن ؤری ین منٛز چھُ منشیات استعمال کرن والین ہُنٛد تعداد
واریاہس حدس تام بڈیومُت تہٕ اگر نہٕ وُنہِ تہٕ یہِ صورتحال رُکاونہٕ ییہِ تیٚلہِ ما گژھِ کٔشیرِ ہنٛز اکھ نسل منشیات بُزی۔ اتھ تحقیقس دوران چھُ ییمو
1980 پٲٹھ 1988 تام Hospital For Psychiatric Diseases Srinagar منٛز رجسٹر گمتین مریضن ہُند Data
جمع کوٚرمُت تہٕ اتھ پٲٹھ تحقیق کوٚرمُت امہِ تحقیق مُطأبق چھُ اتھ عرسس دوران کُل 9726 مریض رجسٹر گمتۍ تہٕ ییمن منٛز (1.95%)189
منشیاتکۍ عأدی امہِ تحقیقچ حأران کرن واجنۍ کتھ چھِ یہِ زِ 1984 عیسوی تام اوس کٔشیرِ منٛز عأفین نشِ لگ بھگ نایاب مگر 1984 عیسوی پٲٹھ
1988 عیسوی تام آو بأفین نشہِ کٔشیرِ منٛز کرنہٕ ینہٕ والیو نشو منٛز دوٚیمس نمبرس پٲٹھ۔ منشیاتس خلاف کأم کرن والو محققو چھُ اتھ مرضس منٛز
مُبتلا گژھنکۍ واریاہ وجوٗہات بیان کٔری متۍ۔ کأنسہِ چھُ یہِ نفسیاتس سٟتۍ وابستہٕ کوٚرمُت تہٕ کأنسہِ بے روزگاری اچھ بُنیاد قرار دِژمٕژ۔ کأنسہِ چھُ
کٔشیرِ ہنٛز سیأسی حالت اچھ ذمہٕ ٹھہرأوِمٕژ تہٕ کأنسہِ چھِ گریلو پریشأنی تہٕ امیک سبب بیان کوٚرمُت۔ مگر یتھ کتھِ پٲٹھ چھِ تمام محققین تہٕ نفسیأتی
مأہر مُتفق زِ بُرٕ صحبت چھِ سارِوے کھوتہٕ بوڈ وجہ امہِ عادتک شکار گژھنہٕ خأطرٕ۔ عام طور چھِ لوٗکھ منشیات کہِ نوقصانو نشہِ ناوأقف اتھ منٛز چھُ
طبی نوقصانو سٟتۍ سٟتۍ اخلأقی تہٕ مأ لی نوقصان تہِ۔ دُنیأوی تبأہی سٟتۍ سٟتۍ چھِ أخرچ تبأہی تہِ امہِ سٟتۍ چھےٚ انسان سٕنٛز انفرأدی زندگی سٟتۍ سٟتۍ
اجتمأیی زندگی تہِ بُرٕ اندازس منٛز متأثر گژھان۔ انسان چھُ جسمأنی کمزوری علاوٕ روحأنی تہٕ دمأغی کمزورین ہُنٛد شکار گژھان۔ غرض منشیات چھُ
نقصاناتن تہٕ کمزورین ہُنٛد آگُر۔ ماہرین طب چھِ ونان زِ امہِ سٟتۍ چھُ جسمأنی درجہِ حرارت تبدیل گژھان۔ خون چھُ خراب گژھان تہٕ دلچن
دھڑکنن تہِ چھُ توازُن راوان۔ جسمچ چربی چھےٚ بڈان ییمہِ سٟتۍ جسم بأریک گژھان چھُ۔ أچھن ہنٛز بینأیی چھےٚ کمزور گژھان امہِ علاوٕ چھُ دماغ
تہٕ یاداشت تہِ کمزور گژھان انسان سٕندس ہأضمی نظامس منٛز چھِ خرأبی پأدٕ گژھان۔ دماغس منٛز چھِ رِش، بے چینی، ننٛدرِ منٛز خلل تہٕ دادٕن

ہنز شکایت ہمیشہِ روزان وار وارٕ چھُ اُمس مُشک ہیٚنچ تہٕ کُنہِ چیزس منز وُچھنُک حسؠ تہٕ متأثر گژھان ۔منشیات کہِ استعمال سٟتۍ چھُ کینسر بیمار پأدٕ تہٕ دورٕ دلُک ۔Blood Pressure ۔ گژھان پأدٕ خطرٕ ہُند بیمارٕ ہن ہشہِ Bronchitis تہٕ Gastric Ulcer گژھنُک خطرٕ چھُ دوہ کھوتہٕ دوہ بڑان ۔عام طور چھِنہٕ لوٗکھ تموک، زیادٕ مُضر تہٕ خطرناک مانان مگر یوہے تموک چھُ وارٕ وارٕ اَکس انسانس یمن نشن تام واتنچ وتھ ہاوان تہٕ امکۍ زہریلی اثرات تہٕ چھنہٕ ہیروین کھوتہٕ تم کینٛہہ ۔یہِ چھُ اکھ میوٗٹھ زہر یُس وارٕ وارٕ جسمس ختم چھُ کران ۔صحتس مُتعلق اکہِ رپورٹ مطأبق چھُ اتھ chemical 4000 تہٕ زہرٕکۍ 200 قسم رلہٕ آسان یم جسمأنی نشہِ نماہس بُرٕ اندازس منز مُتأثر کران چھِ ۔امہِ زیرٕ سٟتۍ چھِ پرٛتھ ؤرۍ یہِ جموں کشمیرس منز اکھ ساس کھوتہٕ زیادٕ فرد پننہِ قیمتی جان نش اتھٕ چھلان ۔ہندوستان کیٚن تمام ریاستن سٟتۍ سٟتۍ چھُ جموں وکشمیرس منز تہِ تموک غأر میعأری اندازس منز استعمال گژھان ۔حد چھُ یہِ زِ یہِ زہر چھُ کینٛژن علاقن منز پھیشن بنیو و مُت تہٕ بیٚیہِ چھُ قأبلہِ تعظیم تہِ مانٕنہٕ یِوان ۔تموکس تہٕ موتس چھُ پانہٕ وأنۍ سوٚن رشتہٕ یُس شخص امیُک آغاز کران چھُ سہٕ چھُ تمی ساتہٕ موتس کُن پکُن ہوٚان ۔تموک چھُ دُنیاہس منز بیمأرۍ پھہلاوٕنُک ژورِم بوٚڈ ذریعہ مانٕنہٕ یِوان ۔اَسُک کینسر (Mouth Cancer) چھُ زیادٕ تمأ کہِ سٟتۍ گژھان ۔ریاست جموں وکشمیرس منز چھُ لگ بھگ 31% آبأدی تموک استعمال کران غرض یہِ وبا چھُ سأنس معاشرس منز بڑٕ تیزی سان پھہلان وارٕ وارٕ چھُ امہِ کہِ بُرٕ اثراتو سٟتۍ سانہِ سماجُک پرٛتھ کانٛہہ طبقہٕ مُتأثر گژھان تہٕ معاشرُک پرٛتھ اکھ ذی شعور چھُ اتھ فکرِ تہٕ تشویشس منز مُبتلا ۔مگر امہِ سٟتۍ گژھنہٕ کینٛہہ بلکہِ چھُ امہِ کہِ روک تھام خأطرٕ کارگر قدم تُلن سٮ۪ٹھاہ ضروری ۔اسہِ پزِ اتھ خلاف مظبوط مہم چلاوٕنۍ یٮ۪یمہِ کہِ ذریعہ امہِ کِس پھہلنس تہٕ امہِ کہِ کاروبارُک پے کڑتھ یہِ مولوسان گانٛچ کوٗشش کرنہٕ یِیہ ۔امہِ علاوٕ چھُ لوٗکن نشہِ آور چیزن ہٕندۍ مُضر اثراتن تہٕ نفسیاتن ہنز زانکأری دِنۍ ۔امہِ خأطرٕ چھُ پرٛتھ اکھ ذریعہ بروے کار اَنُن ۔امہِ علاوٕ چھُ عوامس منز ذہنی تہٕ اخلأقی بیدأری پأدٕ کرٕنۍ ۔خاص کر چھِ یہِ زانکأری نوجوان لڑکن تہٕ لڑکین منز پھہلاوٕنۍ یٮ۪یمہِ سٟتۍ زن سأنۍ سکول، کالج، یونیورسٹی تہٕ باقی تعلیمی ادارٕ منشیاتو نشہِ صاف تہٕ پاک گژھن ۔خاص طور پزِ والدین تہِ امہِ حوالہٕ سنجیدگی ہُند مظاہرٕ کرُن ۔تِمن پزِ پننین شُرٮ۪ن پٮ۪ٹھ کڑۍ نظر تھاوٕنۍ ۔امہِ علاوٕ پزِ اسہِ وقتہٕ کیٚن عألمن تہٕ سماج کیٚن باشعور لوٗکن ہُند تہِ اتھ کُن توجہ پھرُن زِ تم کرٮ۪ن سٮ۪ٹھاہ تیزی سان پھہلن والہِ منشیات کِس رُکاوٹس منز پننُن اکھ کلیدی رول ادا۔