Fifth Semester

Skill Enhancement Course (Notes)

زبأنؠ ہُند ترسیلی ورتاو

سیٚمسٹر ترٛے

(Zabaan Hund Tarseeli Vartav V Semester)

[redacted]

<u>For All Degree Colleges in Kashmir Affiliation with Cluster University Srinagar.</u>

کنٛرے بوزکھ کُنہِ نوو روزکھ

أمی کُنٛرن دِیُت کوتاہ جلاو

عقل تہٕ فکر تور کوٚت سوزکھ

کٔمی مالہ چیٚتھ ہیٚوک سٕہ دٔریاو

(حضرت شیخ العالمؒ)

زبانٕ ہُند ترسیلی ورتاو

Zabain Hund Tarseeli Vartaav

مضموٗن نگاری

خط لیکھنک فن، رسمی تہٕ غاٗر رسمی

پراگراف لیکھن

عبارت سہل زبانٕ منٛز پھرٕنۍ

ریڈیو تہٕ ٹی وی خاطرٕ لیکھن (کالم تہٕ خبر)

اخبار تہٕ رسالہ خاطرٕ لیکھن (عواٗمی تہٕ سماٗجی مسلن پیٹھ تبصر)

مضموٗن، خط، کالم تہٕ خبر

مضموٗن نگأری

مضموٗن چھُ اکھ نثری ادبی صنف یُس معلومات پیش چھُ کران۔ یتھ منٛز لیکھن وول عام پأٹھی اکھ مرکزی خیال ہیٚتھ بروٚنٛھ چھُ پکان۔ اتھ منٛز چھُنہٕ جذباتیُک عنصر آسان۔ بٔلکہِ سٔنجیدگی سان تہٕ عألمانہٕ اندازس منٛز حوالہٕ تہٕ دٔلیلو ورأے موضوعٕچ وضاحت۔ مضمون چھُ تخلیٖقی نوعیتُک آسان، بلکہ چھُ امیُک مواد تہٕ ہیت أمِچ پرٛزنٔتھ۔ مضمون نگار چھُ پرن وألس ذہنی طور آورأوتھ پننہِ کتھِہ پیٚٹھ پرٛژھ بناونٕچ کوٗشش کران۔ مضمون لیکھن وول چھُنہٕ پرن وألس برٛونٛہہ کنہِ پننٛی ذأتی تجربہٕ تہٕ مشأہدٕ پیش کران۔

مضموٗنس منٛز چھُ عمومن اکھ خیال ہیٚتھ برٛونٛہہ کُن پکان تہٕ اتھ خیالس لرِ لوٚر پننٛی تجربہٕ تہٕ برٛونٛہہ کنہٕ ترٛاوان۔ مضمونس منٛز چھُنہٕ غأر سٔنجیدگی ہُند کانٛہہ گذر۔ یہِ چھُ پرن وألس نٕش اکھ تقاضہٕ کران تہٕ یٚیہٕ سندس ذہنس ہمیشہ آوُرن یژھان۔ سُہ چھُ کوشش کران زِ سُہ گژھِہ میٛانہِ کتھِہ پیٹھ عمل کرُن۔ سُہ چھُنہٕ پننہِ تحریٖک واسِطہ دِوان۔ أمی سندس تحریٖرس منٛز چھےٚ خطأچ ترٛاے آسان۔

مضمون چھُ حقیقت برٛونٛھ کُن انان۔ اتھ منٛز چھنہٕ اِنسانس اٚسے پأٹھی دُہلی خأب وُچھان۔ سرسید احمد خانٕنی مضمون چھِ از تہِ اُردوٗ ادبس منٛز سرس۔ مثلن تعصب اپنی مدد آپ، تعلیم، عورتوں کے حقوق تہٕ رسم و رواج سرس۔ أمِچ أہم خصوصیت چھےٚ یہِ چھُ حدن اندر یوان لیکھنہٕ۔ مضمون تہِ چھُ فضاہکی پأٹھی زمانس تہٕ ماحولس پتہٕ پتہٕ پکان تہٕ یہِ چھُنہٕ زمانہٕ و مکانکہ قأدٕ نِش آزاد۔ مضمونس منٛز چھُ کُنہِ موضوعُک ظأہری رنگ ہاونہٕ یوان تہٕ تتھ سٕتی چھُ لیکھن وألی سُند پنُن رٔویہِ، پسند، ناپسند تاثُر تہِ شأمل آسان۔

لل دید

کأشرِ شأعری ہُند اصل تأریخ چھُ پزنہٕ پأٹھۍ لل دیدِ پیٹھے شروٗع گژھان۔ امیُک مطلب چھُنہٕ زِ تٔمِس برٛونٛہہ کیاہ اوسنہٕ کأشرِس منٛز کٔنہہ تہٕ ونِنہٕ یِوان۔ بلکہ اِہ کٔنہہ زِ لل دیدِ ہِنٛز شأعری چھےٚ اکہِ زیٛٹھِ دورُک عروج نہٕ زِ سلابہٕ۔ أمۍ سٕنٛزِ شأعری منٛز چھِ کأشرِ شأعری ہِنٛد بٔن تِمن سارِنٕے انہارن ہِنٛدۍ موٗل نظرِ گژھان یِم أمِس پتہٕ ہتہٕ وادن ؤرۍ یِن قأیِم روٗدۍ۔

لل دید چھےٚ ژوداہمہِ صدی ہِنٛز اکھ بہلہِ پایہِ شأعرہ تہٕ پیٛژاہ ناماوار قد آوار شخصیتھ سأنِس ادبی تأریخس منٛز چھےٚ تیٛژے چھےٚ تسٕنٛز زندگی مشرفہٕ کِہن پردن ژھایہٕ۔ کأشرٕ بٔن چھےٚ پتہٕ وتھ تٔمِس سٕتۍ عقیدتمندی کٔنہہ چھےٚ سوا اکھ نیم داستانوی کردار بنیمژ۔ تٔمۍ سٕنٛزِ زندگیہِ سٕتۍ چھےٚ واریاہ کتھہٕ جوٗرِتھ یِمو منٛز تٔمۍ سٕنٛز زندگیہِ ہِنٛدۍ اصل حالات ؤنۍ راوٕنۍ مشکل چھِ۔ مگر بنیاد چھےٚ یہِ کتھہِ تہٕ کُنہِ حدس تام تٔمۍ سٕنٛز پنٛنۍ شأعری تِلکیاٛ زِ تٔمۍ سٕنٛدِ دورِ کۍ سأری مورخ چھِ صرف بادشاہن تہٕ دربارس سٕتۍ وابستہٕ لُکن متعلق لِکھان أسۍ تہٕ عوأمی زندگیہِ تہٕ شخصن سٕتۍ أسنہٕ تِمن کانٛہہ دِلچسپی۔ لل دیدِ متعلق چھُ سارِوٕے کھوتہٕ پرون حوالہٕ نندِ ریوٚشِنس کلامس منٛز میلان۔ تٔمۍ چھُ لل دیدِ ہتھِ پأٹھۍ خراج عقیدت پیش کوٚرمُت۔

تس پدمان پورچہ للے یٚمہِ گلہِ گلے امرِتھ چیٚوو
سو سأنۍ اوتار لوٚلے تتھۍ ورمےٚ دِتم دِوو

لل دیدِ سأنۍ تہٕ اوتارٕ ؤنتھ چھُ شیخ العالمؒ تٔمۍ سٕنٛزِ زندگیہِ متعلق اہم پزرس کُن اشارٕ کران۔ لل أسۍ تتھ کرٕنۍ سأنۍ یا یوٗٔ گنۍ لُکن پزُرک سبق دِوان۔ باسان چھُ سلطان شہاب الدینس یوسہٕ یوٗٔ گنۍ ونس منٛز بُتھِ آیاے تہٕ یٚمہِ تٔمِس عظیم فاتح بتنٛک آرواد دِژوو، سو أس یہے لل دید۔ تٔمِس پتہٕ چھُ سارِوٕے مورخوامہِ واقعُک حوالہِ دِیتُمُت تہِ أمِس یوگنیہِ چھُکھ ''زنی صالحہ وتقویٰ'' ؤنمُت۔ بابا داود مشکوٚتیؒ چھُ اسرارا

لالبراس منزٕ اٰمۍ ہیٚے زنہِ ہُنٛد ناولل دیدٕ ونان۔ لل دیدِ متعلق چھُ تٲرٟخن منزٕ سارِوٕے کھوتہٕ پرون حوالہٕ بابا علی رینہٕ نِس تذکرتہ العارفین تٲرٟخس منزٕ میلان۔ رینہ چھُ گوڈنکہِ پھرِلل دیدِ متعلق مختلف لُکہٕ رٮ۪وایژ درج کران تہٕ تٔمِس چھُ ''لل مأج''، حضرت مریم مکانے ربعہ ثانی'' ونان۔ امہِ پتہٕ چھِ تتھے پأٹھۍ باقٕے مورخ لل دیدِ اکھ نیم اساطیری کردار بنأوِتھ پیش کران۔ یِمن سارنٕے توأرٟخن ہِنٛدِس گاشس منزٕ چھُ لل دیدِ متعلق یِتے نِنان زِ سو زایہِ پامپرس نکھٕ سم پورِ یوہے ۱۳۳۰ منزٕ۔ ناواوس پدماوتی تہٕ کینژن ہُنٛد وُنُن چھُ زِ اٰمِس اوس اصل ناو ''للہٕ'' یا ''لِلتا''۔ لُکہٕ رٮ۪وایژ چھےٚ زِلل پیوس خاندر کرِتھ ناو تکیاٚ زِ نچہٕ یٚڈ نِش اٰ ءِسس لول ہِش بون کُن یوسہٕ تس سترٕچ کأم اٰس دِوان۔ تس اٰس لوکچارٕ پٮ۪ٹھے گیانس دیانس کُن کل تہٕ وأری وٕہن اوٚسس نہٕ یہِ پسند۔ تٔمۍ سُنٛد پرٕژھل من رٔو دظأہرس تہٕ بأطنس درمیان رشتن سنہٕ تہٕ روحانیت کِہن بنیأدی سوالن ہُنٛد جواب تلاش کرنہِ۔ رٮ۪وایتی شاشترٕ و دیٚتٕس نہٕ اتھ منزٕ مدد۔ گاٹلہن نِش گژھتھ تہِ گےٚ نا اُمید۔ اٰخرس آس جنٛون تہٕ سأری ٹھٔری نُہنأوِتھ تہٕ رٮ۪وایتی عقیدن ہِنٛدی زولانہٕ ژٕٹتھ لٔج حقیقت گارنہِ۔

کأشرِ شأعری ہُنٛد اصل تأرٟخ چھُ یِزنہٕ پأٹھۍ لل دیدِ پٮ۪ٹھے شروع گژھان۔ اٰہنٛدی واکھ چھِ موضوعی اعتبارٕ شیوی طرزِ فکر تہٕ اسرأری مأہیتھ تھاون والہن تجربن ہِنٛدی ترجمان، تہٕ باوٕ ژرنگہٕ کأشرِ زبأنۍ منزٕ موجودٕ سبٹھے وُسوار نمونہٕ۔

آمہِ پنٕ سوٚدرس ناوِ چھُس لمان   کتہِ بوزِ دَے میون مےٚ تہٕ دِیہٕ تار
آمہن ٹاکہن پوٚنۍ زن شمان   زُوٚ چھُم برٛمان گرٕ گژھہٕ ہا

یہِ کتھ چھےٚ یقینی زِ تمہِ کوٚ رپنہِ وقتہٕ کِہن بڈٕہن بڈٕہن بزرگن ستۍ ملاقات۔ حضرت امیر کبیرؒ تہٕ نیٚبرٕ پٮ۪ٹھِ آمتۍ بزرگ ہٮ۪کہٕ ہن نہٕ تو تام اسلامُک تبلیغ کرِتھ اگر نہٕ تِم لل دیدِ ہوٕہن عوأمی رہنما ہن نِش گژھِتھ یِیتۍ فکری تہٕ روٗحأنی ہوا نوا زاہن۔ تٔمۍ سِنٛدِ کلامکۍ سأری تصور چھِ اسلأمی عقیدس ستۍ ستۍ ہِشر تھاوان۔ تٔمۍ سُنٛد ''پان پرزناوٕ'' نظریہِ یوٚدوے پرٛتیجینا فلسفُک مرکزی خیالچھُ یہِ چھُ اسلامُک تہِ

سبق۔مورخ چھِ عام پأٹھۍ لل دیدِ ہُنٛد مرن سنہ ۱۳۸۴ دیٚتمُت۔دپان سو آیہِ وٚتجبیارِ مسجدِ نِس دفن کرنہٕ۔بیٚاکھ رٕوایت چھےٚ زِ پتٕ مہِ وِزِ گۓ سو اکھ گاشہِ بریٚہہ بُتھ غأب۔

لل دیدِ ہُنٛد زمانہٕ اوس اکھ پُر آشوب زمانہٕ۔للہٕ دیدٕ ہٕنٛدِس کلامس چھِ واکھ ونان تہٕ تِمۍ ہٕنٛدٕ ن واکھن ہُنٛد فکری پہلوٗ چھُ تہدارتہٕ کأشرِ شیومتُک لبِ لباب أستھ تہِ زمأنی بُند شہِ نِشہِ آزاد، پزٕتھ دورس منٛز لگہار۔یہِ چھُ دراصل فردٕ ہٕنٛدِس وجودس منٛز گُپتھ امکان گاشراوان تہٕ وجودچن خوفتہٕ تہٕ بدٕ ارحالژن ہٕنٛز باوتھ کران۔فرد چھُ غفلتس تہٕ جہالتس منٛز تمہِ وِزِ غرق گژھان یێلِہ سُہ مأدی ژھرٕ ٹہِ ژھرٕ ٹہِ منٛز یا ظأہری رسم رٕواجن منٛز آوٗ رچھُ روزان۔

مۄڈو کرٕ ے نہ دارُن تہٕ پارُن   موڈو کرٕ ے پچھےٚ نہ رٕچھنۍ کاے

ووں گوٚ وژ ودأہمہِ صدی ہُنٛدش سیأسی تہٕ سمأجی ہشؠشو شاش نوشاش چھُ تہِ گٲرِتھ تہِ تِمۍ ہٕندٕ ن واکھن منٛز زنظرِ گژھان۔

گاٹلاہ اکھ وُچھُم بوچھِ ستۍ مران   پن زن ہراں پہنہِ واوِ
نیش بۄ داکھ وُچھُم وازس ماران   تنہٕ لل بہٕ پژاران ژھیٚنم ناپراہ

☆☆☆

پانس لأ گتھ رۄ دکھ مےٚ ژٕ   مےٚ ژےٚ ژھانڈان لوٗسُم دوہ
پانس منٛز ییٚلہِ ڈیوٗٹھُکھ مےٚ ژٕ   مےٚ ژےٚ تہٕ پانس دِتُم ژھوہ

لل دیدِ ہُنٛد بجر چھپنہٕ صرف تِمۍ ہٕنٛزِ شأعری ہٕنٛدِس فلسفس منٛز بلکہ تمہِ کھوتہٕ زیادٕ باوٕ ژہٕنٛدِس مأری منزرس منٛز ۔للہِ واکھن منٛز چھےٚ تخلیچ کشادگی،خوبصورت تہٕ روشن شبیہن ہُنٛد انتخاب،جذباتن ہٕنٛز شدت،لفظٕ ورتاوُک احتیاط تہٕ گرتُک شعوٗر۔لل چھِ شیو ہٕنٛز پژارن أسمٕژ تِکیٚا زِ تسُند گورتہِ چھُ شیوفلسفُک پیروکار اوسمُت۔شیوزم ہکوٗ نہٕ أسی للہِ دیدِ ہٕنٛز شأعرہ ہُنٛد مرکز مأنتھ بلکہِ شأعری ہُنٛد اکھ انگ یُس گُلس پیٹھ تسنٛزِ شأعری اثر،تھز رتہٕ میچھر بخشان چھُ۔باقی فلسفن ستۍ ستۍ چھُ اسلامُک تصورتہِ تسنٛدِس کلامس منٛز

لبنہٕ یِوان ییمیٚک بنیادی وجہ تسنٛد مسلمان عالِمن تہٕ ولی ین ستۍ وتھُن بہن تہٕ مسلمان حکومتس منٛز پننہِ زندگی ہُنٛد زیادٕ تہٕ اہم وق گُذارُن چھُ ۔ وتھۍ پۆٹھۍ ونوزِلل دبد چھےٚ پننہِ زمانچن سوچن ترٛاین ہنٛز اکھ بہترین نماینٛدٕ ۔ أہنٛدِس کلامس منٛز چھِ مختلف فکری ناگرادن ہنٛز مِلہٕ مِش شامِل ییتھ منٛز اسلامُک کُنہٕر ، مساوات تہٕ وحدت ، شیوفلسفُک عرفانہٕ ذاتھ تہٕ بُدھ متچ نفس کشی تہِ شامِل چھِ ۔

گگن ژٕ ے بُتل ژٕ ے   ژٕ ے چھُکھ دن پون تہٕ راتھ
اژگ ژندن پوش پونٛ ژٕ ے   ژٕ ے چھُکھ سوُرے تہٕ لاگ زی کیٚاہ

حضرت شیخ العالمؒ

حضرت شیخ العالمؒ زاے ''کھی جوگی پور'' کولگامٕچ تحصیلس منز ۱۰ ازلحج ۱۹ اپریل ۹۷۷ھ منز۔ چوگی پور گامس چھےٚ یہِ اہمیت حأصل زِ سہٕ ناگ چھُ أتھی گامس منز۔ یتھ متعلق یہِ لُکہٕ رِوایتھ چھےٚ زِ امہِ منز کھوٚت سہٕ ہی گونٛد۔ یتھ مُشک ہہٕ ہٕتۍ صٕدرمأج گوبہِ کھوررو زتہٕ پتہٕ زاس حضرت شیخ العالمؒ۔ حضرت شیخ العالمؒ چھُ پانہٕ تہِ جایہِ پیدأئش ہُنٛد ذِکر پننِس أکِس شرُکس منز یتھہٕ پأٹھی کران۔

تتہِ کھی ہری مےٚ زم دیُتو نُنٛد سنٛز بہٕ مسلما ن

حضرت شیخ العالمؒ سُنٛد اصلی ناواوس ''نُنٛد'' ماجہِ اوُسس ناوصٕدرمأج تہٕ مألِس اوُسس ناوسالار الدین۔ سوٗ أس لوکچارے کیموہ گامکِس أکِس چوکدرس باگنٛز آمٕژ تہٕ پتہٕ أس زِ شُری زٕتھ موٗنڈ گمٕژ۔ صٕدرمأج أس وٕتجیوٚکِس یاسمین ریٚشس نِش پرٕژھِ موجوب یِوان گرٕھان تہٕ اوراوس سالارالدین ناوُک اکھ شخص تہِ یِوان گرٕھان تہٕ یاسمن ریٚش نہِ مشورٕ کوٚ رأمۍ صٕد رِمأجہِ ہٕتۍ خاندر۔ سالارالدین اوس اَمہِ برٛ وٕنٛہہ غأرمسلم تہٕ ناواوُسس سالارسنٛز۔ حضرت سید حُسین سمنانیؒ لیس نِش اوُسن اسلام قبول کوٚرمُت۔ رِوایت موجوب چھُ أمۍ سُنٛد شجرہ نسب کشتواڑکِس اوگرٕ سنٛزس ہٕتۍ رلان۔ حضرت شیخ العالمؒ چھُ پانہٕ تہِ پننِس خاندانس تہٕ جداجدادن متعلق پننِس کلامس منز یتھہٕ پأٹھی ذِکر کران۔

سنٛزے چھُم مول سنٛزے چھم موجی کن تھاوکل میون چھوے سنٛزے

جد میون بگوان اوگرٕ سنٛز اوس سنت پتہٕ رودُس در پتا سنٛز

اَکہِ لُکہٕ رِوٚأیژ کِنٛز یمہِ ساعتہٕ حضرت شیخ العالمؒ صٕدرماجہِ ہٕنٛز کوچھِ تھنہٕ پیٚیہِ تمۍ چوٚ نہٕ صٕدرماجہِ ہٕنٛزِ ببہِ دود۔ موصوٗم شُر نُنٛد اوس ماجہِ ہُنٛد دود چِنہٕس روٗٹھمُت۔ لل دید تہِ وأژ اور تہٕ وٕژھس پننۍ بب آپرأوِتھ تہٕ دوٚپنس۔

''چِھے مالہِ چھِ ینہٕ منٛد چھوکھ نہٕ چینہٕ چھُکھ منٛد چھان''

حضرت شیخ العالمؒ سُنٛد مول تہٕ مأج أسی حضرت سید حُسین سمنانیؒ یس نِش یِوان گرٛھان تہٕ حضرت شیخ العالمؒ اوس شُر پانہٕ پیٹھے پننس مألس مأجہِ ستی تِمن نِش روٗحأنی فأض حأصل کران۔ یتہٕ کنہٕ چھُ علمدارؒ أکِس مسلمان گرس منٛز تھنہٕ پیوان۔ حضرت علمدارؒ سُنٛد مول تہٕ مأج دوشوے أسی حضرت سید حُسین سمنانیؒ سٕنٛدی عقیدت مند۔ حضرت شیخ العالمؒ اوس پننہِ نظمہٕ حضرت میر سید سمنانیؒ صأبس بڑ وٕنہہ کنہِ پران یم أمِس بڈٕ متأثر کران آسہٕ۔ حضرت شیخ العالمؒ ییٚلہِ بٔڈی گٔیہِ تِمو ہوونہٕ دُنیہِکس کاروبارس ستی کانٛہہ لوٕ ے خوٕ ے۔ تِکیازِ سُہ اوس گوڈٕ پیٹھے خلوت پسند تہٕ تِمس اوس اللہ تعالیٰ ہن علمِ لُدنی عطا کوٚرمُت۔ تِمۍ کر حضرت سید حُسین سمنانیؒ یس نِش تألیم و تربیت حأصل۔ حضرت بابا داود خاکیؒ تہِ چھُ پننس ریٚشی نامس منٛز حضرت شیخ العالمؒ تہٕ حضرت سید حُسین سمنانیؒ صأبن ذِکر تہٕ ونان زِ علمدارسؒ أسی تِہنٛز خدمت کران تہٕ تِمس نِش کٔر کھروٗحأنی تألیم حأصل۔

حضرت شیخ العالمؒ روٗدی بہن (۱۲) ؤری ین گوپھِ منٛز وٕ پل ہاکس تہٕ ہنٛدِ پیٹھ گُزار کران۔ بہہ ؤہری گٔرِتھ ییٚلہِ سُہ گوپھِ منٛز دٔراو سُہ اوس اکھ نوٚ و وجود ہیتھ دُنیاہس آمُت۔ تِکیازِ تِمۍ أس پننہِ باپتھ حق ژارنٕچ تہٕ حق پرٛاونٕچ وتھ لبمٕژ۔ حضرت شیخ العالمؒ سٕنٛز سرگرم زندگی ہُنٛد زمانہٕ چھُ سُہ وق ییٚلہِ کٔشیرِ پیٹھ سلطان سکندر تہٕ سلطان علی شاہ سٕنٛز حکومت أس یہِ چھُ عیسوی سنہٕ موجوب (۱۳۸۹ء-۱۴۲۰ء) وق وتان۔ کُل بِل چھُ یہِ (۳۱) ؤری ین ہُنٛد زمانہٕ۔ یِمے چھیٚہ تِم ؤری یِمن منٛز حضرت شیخ العالمؒ ہن شہرت پرٛاو۔ یِمن ۳۱ ؤری ین برٛ وٕنٛتھ یُس زمانہٕ چھُ سُہ چھُ حضرت شیخ العالمؒ سٕنٛز ابتدائی زندگی ہُنٛد زمانہٕ یانے بچپن تہٕ نوجوانی ہُنٛد۔ امہِ پتٔم یُس زمانہٕ چھُ سُہ چھُ حضرت شیخ العالمؒ سٕنٛز آخری زندگی ہُنٛد یتھ منٛز تِمۍ سُنٛد دُیٛت واضح چھُ۔ حضرت شیخ العالمؒ سٕنٛدِس زمانس منٛز اوس شیومتن پورٕ کاڈ کوٚرمُت ژوداہمہِ صٔدی منٛز ییٚلہِ ییٚتہِ اسلام پھہلُن ہیوٚتُن۔ ییٚتہِ کٔین لُکن آیہِ نہٕ اسلأمی عقیدٕ تہٕ توحیدٕکۍ اصوٗل سمجنس منٛز کانٛہہ دِقت تِکیازِ شیومتکۍ کینٛہہ اصوٗل چھیٚہ یِم سیٚدِ سیوٚد اسلأمی فلسفس ستی واٹھ تھاوان چھِ۔ مثالے باپتھ نِمو شیومتس

منز وٲ حدٕنیتکۍ یم اصوٗل۔

ا۔ ''خوداچھُ اول۔۲۔سُہ چھُ آخر۔۳۔سُہ چھُ نور۔۴۔سُہ چھُنہٕ کُنہِ مورتی منز قاد۔

حضرت شیخ العالمؒ چھِ کأشرِ شأعری ہِندِ گوڑ دُورِکۍ اکھ پرٛزلوٗنی ستارٕ۔تَم چھِ کأشرِ کلچرٕکۍ تہٕ اعلا شعوٗرٕکۍ اکھ زندٕ علامت۔خودآگہی،روٗحأنی یژھ پژھ تہٕ خوفِ خدا یہ زن کأشرِ کردارچ اکھ مُمتاز خصوٗصیت چھےٚ یتھۍ نٕے ہِوہن روٗحأنی بزرگن تہٕ ریٚشن ہُند دیُت۔حضرت شیخ العامسؒ چُھ یہ امتیاز تہٕ حأصِل زِ سُہ روٗد پننس زمانس منز کأشرہن ہنٛز سمأجی زندگی ستۍ قریبی طور وابستہٕ پننہٕ حیأتی دوران وٲتی یم پایہ بڈۍ روٗحأنی رہنُما کشیرِ ہِندہن گامن گُٹھن تہٕ عوامس روٗ دی روحأنی فأض واتناوان۔

حضرت شیخ العالمؒ اُسی وسیع قلب تہِ تہٕ وسیع نظر تہِ۔تَمن اُس نہ صرف پننہٕ زمانچہ کشیرِ ہنٛزِ فکری نہجِہ تہٕ سوچن ترٛاہن پیٹھ نظر بلکہِ اُس تَمن کشیرِ نبر باقٕے فکری نہجن ہنٛز زان تہِ۔حضرت شیخ العالمؒ چُھ پننس کلامس منز اویس قرنیؓ تہٕ مولانا رومیؒ ہِوہن صوٗفی ین ہنٛز ذِکر کران تہٕ یہ ذِکر آسہِ نہٕ بلی۔تسنٛزِ شأعری منز چھِ اسلأمی فلسفس ستۍ وابستہ مُختلِف مکتب فِکرن ہِندی جلوٕ درٕ نیٛتھۍ گژھان۔اتھ ہرگاہ تجزیہ کرو تہٕ اتہِ چھےٚ وحدت الوجودی ترٲے تہِ تہٕ وحدالوشہوٗدی ترٲے تہِ۔اتھ ستۍ ستۍ چُھ أہندِس کلامس ''کأشُر قورانٕ'' وننہٕ یوان۔مگر اتھ کلامس محض کأشُر قوران وٕنتھ کتھ ژٹنۍ تہٕ چھنہٕ جان۔أہندِ کلامُک فِکری مأدان یودوے اکِہ طرفہٕ عرب تہٕ ایرأنی سرزمینس تام پھہلتھ چُھ دوٚیمہِ طرفہٕ چھِ امیک اندشمألی ہندوستانس ستۍ رلان۔أہندِس کلامس منز چھِ ہندوستأنی تہذیبس ستۍ وابستہٕ مُختلِف اسطوٗرتہٕ اساطیری کردارن ہُند استعمال سپُدمُت۔یہِ چھےٚ حضرت شیخ العالمؒ سنٛز وسیع نظرتہٕ وسیع زأنی ہنٛز ٹاکارٕ شہادت تہٕ امی حسابہٕ چھِ تسنٛزِ شأعری ہِندی فکری ماخذ تہِ دوٗردوٗرتام پھہلتھ۔

حبہٕ خوتوٗن

شُر اَہمہِ صدی منٛز چھےٚ سارِوٕے کھوتہٕ تابناک تہٕ رٕوایتھ ساز شاعر حبہٕ خوتوٗن۔ حبہٕ خوتوٗنہٕ ہٕنٛز زندگی چھےٚ مختلف دٔلیلن منٛز تتھِ پأٹھۍ ؤلتھ زِ افسانہٕ تہٕ پزر بِد کڑُن چھُ سؠٹھاہ مشکل بنیومُت۔ مختلف توٲرٟخی نیم توٲرٟخی حوالن تہٕ داستانوی بیانن ہِنٛدِس گاشش منٛز چھےٚ حبہٕ خوتوٗنہِ متعلق ترٛے رایہِ خاص پأٹھۍ توجہ منگان۔

(۱) حبہٕ خوتونہِ ہُنٛد اصل ناو اوس زوٗن تہٕ سو زایہِ وٕہو پرگنہٕ کِس ژٔنٛدہار گامس منٛز تہٕ مأژس اوٚسس ناو عبدی رٲتھر۔ تس آو عزیز لون ناوِکس أکِس ناہنجٲری شخصس ستی خاندر کرنہٕ۔ اکہِ دوہہ آس کونگہٕ ڈٔرِس منٛز گوٚوان تہٕ سلطان یوسف شاہ چک گوٚو تس وُچھتھ تس پٮ۪ٹھ عاشق۔ تٔمۍ موکلاوٕ سو رِنس نشہِ تہٕ کوٚر تس ستی نکاح۔ اکبر بادشاہن ییٚلہِ یوسف چک گرفتار کوٚر حبہٕ خوتوٗن روٗز فراقس منٛز نالہِ دِوان۔ لُکہٕ رٕوایت چھےٚ زِ سو آیہِ انتقال کرنہٕ پتہٕ وٮ۪تھِ بٔٹھس پٮ۪ٹھ پانتہٕ چھوکہٕ دفن کرنہٕ۔

(۲) حبہٕ خوتوٗن آس گریزِکس أکِس بٹہٕ رازٕ سنٛز کوٗر۔ یہِ اوس للہِ ہوم گامہٕ کِس أکِس تاجرسُنٛد قرضدار یِس حیا بند ناو اوس۔ قرضس بدلہِ چھُ بٹہٕ رازٕ تس حبہٕ خوتوٗن نیٚچوِس نٔتھری دِوان۔ وٲرِوِ چھُ تس سؠٹھاہ تکلیف دِنہٕ یِوان تہٕ سو چھےٚ پننہٕ شعرن منٛز پننہٕ دوکھن ہنٛز باوتھ کران۔ أتھی دوران چھےٚ تس پٮ۪ٹھ سلطان یوسف شاہ چکنٕ نظر پیوان۔ سُہ چھُ تس پٮ۪ٹھ عاشق سپدتھ رازٕ مندورِ منٛز نوان۔ مگر ییٚلہِ اکبر بادشاہ یوسف شاہ چکس گرفتار چھُ کران، حبہٕ خوتوٗن چھےٚ پانٕنہِ کِس عبدی راتھرنہٕ گرِ چھپنہِ بہان۔ انتقال کرنہٕ پتہٕ چھےٚ پانتہٕ چھوکہٕ دفن کرنہٕ یِوان۔

(۳) حبہٕ خوتوٗن ہِنٛدٕ بن وژنن منٛز چھِ کینٛہہ شعر تِم یِم صاف ہاوان چھِ زِ سو آس سیدالبہار ناوٕکس أکِس رٔییس سنٛز کوٗر تہٕ ماجہِ اوٚسس ناو بدوالجمال۔

مٲلِس ناو چھُم سیدالبہار　　ماجہِ ناو چھُم بدوالجمال
سید کۆر چھُس پُر کمالو　　ووتھو لالو نِیۄند رے

یا

مٲلی ماجہِ رٔچھنس قندِ کستورے　　دوٚدِ سٟتی اَسِم تن ناوان
مالِنیٚ میأنی ارباب آسی　　تورے دزام حبہٕ خوتوٗن ناو

اصلی ناو اوسُس ''حبہ'' تہٕ لوکچارے کۆرہس جمالٹہِ سرینگر کمال الدین ناوِکس شخصس سٟتی کھاندر۔ مگر ہشہِ تہٕ زامٕتہِ سٟتی آیس نہٕ برابری یمہِ کنہِ تس خلاسپُد۔ سو چھےٚ ونان:

یارِ میون جمالٹہِ کمال تس چھُم ناو
سُہ چھُم یِیتہِ بہٕ گسِ مٹہِ اکہِ لٹہِ یِیہِ ہم نا

تس چھےٚ پننہِ زمانہٕ موجب قرآن شریفچ تعلیم دِنہٕ آمٕژ تہٕ موسیقی تہٕ شاعری سٟتی چھس سٮ۪ٹھاہ دلچسپی اَسمٕژ۔ تس میج شہرت یمہِ کنہِ سلطان یوسف شاہ چک تٔمِس تام ووت تہٕ کۆرن تس سٟتی نکاح۔ دربارس منٛز ہیوتمہٕ موسیقیہِ پیٹھ پنُن کمال تہٕ ''راست کشمیری'' دِتُن ترتیب۔

تٔمۍ سنٛزِ شاعری ہنٛز دأخلی شہادت نظرِ تل تھأوِتھ چھےٚ ترٛیم رائے زیادٕ معتبر باسان تہٕ تٔمۍ سنٛدِس انجامس متعلق چھُ صحیح چھُ باسان زِ سو چھےٚ بسوک بہارس منٛز یوسف شاہ چکنہِ قبرِ لرِ دفن۔ تِکیازِ تتکۍ لُکھ چھِ تتھ قبرِ ''حبہ بی بی'' ہنٛز ونان۔

بہرحال اَسی ہیکو وٕنِتھ زِ حبہ خوتوٗن چھےٚ ماجہِ کٔشیرِ ہنٛز گوڈنچ کٔرتیٚمی نہ صرف کأشر شاعری منٛز زمینی سفرُک آغاز کۆر تہٕ یِنہٕ والین شاعرن خأطرِ کٔرن وتھ ہموار بلکہ نسوأنی جذباتن گوڈٕ بٔرِتھ دِتُن یمن جذباتن نِسبتھ پننہِ لولُک سبٛوتھ۔

رۄسُل میر

رسول میر چھُ کنوہمہِ صدی ہُنٛد عہد ساز شاعر ییمی نہٕ پننِس کأنٛسہِ تہِ پیشرو‌س تقلید کوٚر۔ بلکہ شیٖرن پننہِ باپتھ پانے اکھ وتھ یتھ وتہِ تٔمِس پتہٕ وار یہو پکنٕچ کوشش کٔر۔ رۄسُل میر چھُ کأشرِس شعرٕ ادبس منٛز اکھ جان تہٕ عظیم غزل گوٚو۔ یوٚ تام زن کأشرِس منٛز غزلُک تعلق چھُ أسی چھِ ونان زِ غزل چھِ کأشرِس منٛز باضأبطہٕ پأٹھی محمود گأمی صأبن اوٚنمُت۔ تِکیاز محمود گأمی اوس فارسی ادبہٕ نشہِ وأقف تہٕ أتھی دورس منٛز اوس دوٚیم شاعر کنوہمہِ صدی ہُنٛد رۄسُل میر۔ رۄسُل میرس بحیثیت غزل گوٚو چھِ مہجورٕن تہٕ رسا جاودانی صأبن تہِ تعریف کٔرمٕژ۔ تِکیاز میٖراوس گأمی ہِنٛدی پأٹھی فارسی ادبہٕ نشہِ وأقف۔ خاص کر اوس سُہ فارسی عروضی نظامس متعلق پوٗرٕ پأٹھی زان تھاوان۔۔ سُہ اوس پزٕ پأٹھی اکھ سمأجی تہٕ ادبی باغی۔ تٔمی وون پانے پننہِ شأعری نارٕ کتاب:

روسلن نارٕ کتاب سوٗزٕنے چانہِ غمے
آسہِ کس تابِ جواب چاب مے جامِ جمے

یوٚ تام زن کأشرِ غزلکہِ سفرُک تعلق چھُ امیُک اہم کیاہ گوٚ ڈنیُک مکمل تہٕ اعتبارس لایق قدم چھُ رۄسُل میر۔ کأشرِس غزلس یُت رۄسُل میرُن دیُت چھُ اکہ گوٚ وموادٕ رٔنگی تہٕ بیاکھ فنی لحاظہٕ۔ دوشوٕنی صورتن منٛز واتنو ورۄسُل میرن کأشُر غزل أکِس اہم پڑاوس پیٹھ یتھ کأشُر غزل باقی ہم عصر زبانن ہٕنٛزی ہم عصری ہیٚکہِ کٔرتھ۔ رۄسُل میرنس غزلس متعلق چھِ کأشرِ کی بٔڈی بٔڈی أدیب تہٕ شأعرتہِ وِزوِزٕ پننی خیالہٕ باوتھ کران رٔودمٕژ۔ عبدالاحد آزاد چھُ میٖر سٕنٛدِس غزلس متعلق ونان: ''از تام سپُد نہٕ غزلس منٛز رۄسُل میرُن ہیوٗ مرتبہٕ کأنٛسہِ کأشرِ زبأنٕ ہٕنٛدِس کأنٛسہِ شأعرس نصیب۔'' یوہے چھُ وجہ زِ أمی سٕنٛدِس غزلس متعلق لیوٚکھ رسا جاودانی صأبن اکھ غزل۔

بڑ وٚنٛھ گورسل میرنازنیٖن چالے   موٚت رٔسا گوس پتہٕ ژھایے لولو

تہٕ دینا ناتھ نادمن لیوٚکھ:

لگیا ژھؠن مرازس تہٕ کمراز ڈولیا   وژن للہٕ ہُنٛدے أرنہِ ہُنٛد ساز ڈولیا

رحمان راہی صابن سوزتس اکھ غزل ڈالی یس تسٕنٛدِس باتھس ''بالی کرٛاون تھاوکھ ناکس تتے ونتے لوٚ''، کِس زمینس منٛز لیکھنہٕ چھُ آمُت۔

امین کاملن پرٛ زنومیرِ سُنٛد غزل یتھٕ پاٹھی:

میر تہٕ مہجور گٔے گامہٕ کولن دام دِتھ   چھُ ونین سرحدن ترٛیش غزل کاملن

یا

بہٕ تہِ نویہِ دوٚر بر چون زرے بال مرأیو   کیاہ کرٕ تھووتھم زرٕ زرے بال مرأیو

رسل میرُن غزل چھُ پرٛتھ طرفہٕ باگہِ بوٚرُت تہٕ مال دار تِکیازِ لگ بھگ لیوٚکھ رسل میرن کُنہِ تہِ موضوعس پیٹھ غزل چھےٚ زندگی ہنٛدِ حُسنک کانٛہہ تہِ پہلوٗ وہرٛنووُن مہارتہٕ سان۔ مثالے:

متہِ روز دماروزٕ درہم چانہِ لولرے   شروٗنہِ دار سونہٕ سنٛز بنگرِ گرہم چانہِ لولرے

رسل میرن کوٚر کاشُر غزل حسن وعشق سٍتی متعارف۔ سُہ چھُ بہلہِ پایک حسن تہٕ جمال پرست شاعر ییمہِ کِنی تس کاشُر جان کیٹس وننہٕ آو۔ تِکیازِ سُہ تہِ چھُ یہِ دنیا لوکچہٕ وانٛسہِ منٛزے ترأوِتھ گژھان۔ رُسل میرنہِ شاعری منٛز چھُ حسن پرستی یتھٕ کٕنٛزٕ گژھان: شارٕ روایژن ہُنٛد پاس کٔرِتھ چھُ سُہ بعضے زنانہِ ہُنٛد کردار اختیار کران تہٕ بعضے روایژ وِنشہِ ڈٔلِتھ مردٕ سُنٛد کردار۔ مثلن:

ٹھس گوم ہانکلہ دژ سہٕ گوم بٔرٕ یے   ژس گوم وأنجہ یار ما آو
ژٔمی دور سینہٕ تہٕ مےٚ دارِ نرے   وولہٕ ویٚسی ونتے کو نے یار آو

یا

روسل میرِ چھُ سراپا نگأری منز کمال تھاوان تہٕ بقول رأہی ''روسل میر چھُ سراپا نگأری ہُنٛد امام''۔ یہِ سراپا نگأری أنٛز تِمہٕ فارسی پٮ۪ٹھ ۔ سُہ چھُ محبوب سٕنٛدِس انگس انگس پھِری پھِری تعریف کران۔

رسول میرِ سُنٛد عشق چھُنہٕ خیال بلکہ مأدی تہٕ مجأزی سُہ چھُ بے واے پأٹھی حُسن و عشقس پننہٕ نِس شأعری دنیاہس منز پٮ۪ٹھ دین و مذہب بنأوِتھ محبوب سٕنٛدس حسنس طواف کران۔ سُہ لۄگ غزلس کھوٗنہِ للہٕ نأوِتھ لولو کرنہِ۔ تس أس غزلس منز محبوب سٕنٛز صورت نظرِ گژھان تہٕ سُہ رود تمہِ کِس أکس أکس انگس بے وایہِ پأٹھی لول برنہِ تہٕ اکھ بأغی لولہٕ مۄت بٔنِتھ تتھ منز ہیتی تہٕ موضوعی اعتبارٕ نٔوی تجربہٕ کرنہِ۔

چھایہ کوکل کنہٕ أیینس آہ
نتہٕ قرآنس پٮ۪ٹھ بسم اللہ
پانہٕ لیۆکھمُت تِمہٕ ذوالجلالی یے لو
بوش حسنک روزی نہٕ کأڑی یے لو

عبدالاحد آزاد

عبدالاحد آزاد زاو ۱۹۰۳ء عیسوی تحصیل ژوڈرِکس رانگر گامس منز اَکس صوفی بزرگس خواجہ سلطان ڈارسندِ گرِیُس فارسی زبأنی ہُند عالِم اوس۔ آزادن کُر ابتدأئی تعلیم گری حأصل تہٕ امہِ پتہٕ گے پننہِ گامکِس اَکس ژاٹہٕ حالس منز دأخل ییّتہِ پننِس زِٹھس بأیس علی ڈارس نش عربی تہٕ فارسی تعلیم پرٕ کھ تہٕ شراہ وٕری وأنس پرٕ اَوِتھ گے ۱۹۱۹ء منز زوہامہ گامکس اَکس سرکأری سکوٗلس منز ترٛ وہن روپین ہنٛدس تنخواہس پیٹھ عربی ووستاد مقرر، ییّتہٕ سہ پوٗرٕ بہن وٕری ین پنٛن فرض نکھہٕ والان روٗد۔

آزادن یہ زمانہ اوس سیاسی افراتفری تہٕ اقتصادی بدحألی تہٕ سماجی چھلہٕ چھانگرِ ہنٛد وق۔ اکہِ طرفہٕ ییتہِ کأشر ڈوگرِ حکومتس بروٗنٛہہ کنہِ بے بس تہٕ مجبور اوس سپد مُت۔ بیّیہ طرفہٕ اوس سامراجی طاقتن ہنٛدس غضبس منز سورُے دنیاہ ہنہٕ آمُت۔ وُہمہِ صدی ہنٛد گوڈنیُک نیصف اوس سیاسی تہٕ سماجی حالتوٚ کنۍ غولام ملکن پیٹھ سامراجی طاقتن ہنٛدِ استحصالُک عروج تہٕ ییلہ استحصالی عناصر زیادٕ طاقتور سپدٕنی ہیتِنۍ محکوم قومو کوٚ راتھ خلاف احتجاج شروع۔ جرمنی، برطانیہ تہٕ روٗس بیترِ ملکوأ سی کمزور ملک پنٛجن تل رٕٹی ٕتی۔ آزادس پیٹھ روٗد مارکسی فلسفک ژوٗ راٹھ۔

''کشمیری زبان اور شاعری'' ہُند مطالعہٕ کرِتھ چھُ آزادنہِ علمی وُسعژ ہُند شعوٗ ربدِ نیران تہٕ کتاب لیکھتھ ترأ و آزادن کأشرِ ادبکہِ تحقیقچ تہٕ تنقیدٕچ ہِکنہٕ کُنٛز تہٕ ینہٕ والین تحقیق کارن خأطرٕ تھأوِن کأشرِ ادبچ سوٗوتھ ہموار کرِتھ یوسہٕ اوٗ تام بنٛجر اَس۔ آزادس اَس نہ صرف تحقیقی بلکہ تنقیدی نظر تہٕ یتھ متعلق محمد یوسف ٹینگ چھُ بیان کران:

''آزاد کے ہاتھوں ہماری تنقید کے معیار وجود میں ہی نہیں آئے بلکہ انہوں نے اس معیار پر ہمارے ادب کو پرکھنے کی روایت کا آغاز بھی کیا۔''

آزادنہِ شأعری ہُند ابتدا اگرچہ شُراہ (۱۶) ؤری وأنسہِ پیٹھے سپُد اما پوٚز ونہٕ چھُ یوان زِ آزاد گو زوہامہِ گامچہِ أکس بٹہٕ کورِ ہندِس عشقس منٛز مبتلا یس سُند مکانہٕ تتھ سکوٗلس بروٚنٛہہ کنہِ اوس ییٚتہِ آزاد ڈیوٹی اوس۔ آزادن لأج أمِی سےٕ وُچھ وُچھ رِوایتی طرزس پیٹھ لولہٕ شأعری کرٕنۍ مگر بٹہٕ کور آسنہٕ سببہٕ ہیوٚک نہٕ یہند میُل سپدِتھ۔ آزاد ییٚلہِ ترٛال سوزنہٕ آو سو سپز سخٹھاہ بیمار۔ ترالہِ پیٹھ واپس یِتھ گو آزادتس خبرِ۔ آزادس کرٕ آیہِ چائے انہٕ تہٕ بیمار کورِ کوٚر آزادنہِ پیالہٕ منٛز چائے چینٛچ خأہش تہٕ آزادنہٕ اتھہٕ زِ چایہِ دام چیتھ گے سو یِتھ دنیاہس خیر باد کرِتھ۔ آزاد چھُ یمن عشقہٕ وبدا اکھن ییٚمہِ آیہِ زبو دِوان:

موٚرتھ اتھ گوم کتھہٕ ؤنۍ ؤنۍ یے
روزِ نا والیس ساز سنطور
بوزِنا آلو جانبازنۍ یے
راجہ رازنۍ یے کوٚرتھم سوٚر

آزادن اگرچہ ابتدأئی شأعری منٛز روایتی شأعرن تہٕ پننس ہم عصر مہجورس تقلید کٔر اما پوٚز بروٚنٛہہ کُن لٔب تٔمی سٕنزِ شعری حسہ آگہی سو وُسعت زِ مہجور سٕندِ شأعری ہُند قألب تہِ باسیوٚ وتس تنگ تہٕ محدوٗد۔ تٔمی کوٚر پننہِ شأعری خأطرٕ اکھ بیوٚن تہٕ بدوٗن طرز اختیار یُس ازتام چہِ کأشرِ شأعری نش بالکل وکھرٕ چھُ۔ آزادن کٔر کأشرِ شأعری ترقی پسند تہٕ اشترأکی خیالو ستی روشناس تہٕ علامہ اقبال سٕندٕ بن خودی، مساوات تہٕ انسان دوستی ہوٗبن خیالن ؤلن کأشر جامہٕ۔ سُہ چھُ مذہب کس ناوس پیٹھ سپدن وألس ظلمس تہٕ رسم ورواجن خلاف سیدِ سیوٚد بغاوت کران۔

دین دار ژٕرے چھُے پنُن چھُم مے پنُن دین
ایمانِ خدا چون تہٕ انسانِ مدا میون

چونکہ آزاد آو تتھس ماحولس باگہِ ییٚتہِ اکہِ طرفہٕ غولامی، سمأجی ظلم، بے بسی تہٕ لاچأری انسانس نال اوس وولمُت تہٕ دوٚیمہِ طرفہٕ اوس مذہبی تنگ دستی تہٕ رسم ورواجو مُژ رومُت۔ آزاد لوٚگ أتھی سأرسے خلاف

پننہِ شاعری منز یسلہِ پأٹھی باوتھ کرنہِ۔ سُہ اوس یژھان زِ یہ سیاسی غولأمی، سمأجی ظلم تہٕ اقتصأدی نابرابری گژھِہ ختم گژھنہِ تہٕ انسان گژھِہ پننہِ اہمیت زأنتھ مساوالتس کأم ہیوٚن۔

چھُس دوستی ہُند دوست یہِ دُشمن مےٚ کرہم کیاہ

یتھ دوستی ہنز وارِ منز دُشمن تہِ گُلا میون

دوٗ گنیار چھُ ییٚلہِ مطلب پوزایہِ نمازن ہنٛد

سوزس یہِ یہِ بخشأیش بیٚیہِ توری لُدتھ دائے

اگرچہ آزادنہِ دورِ چ شاعری نعرٕ بأزی تہٕ پڑ و پگنڈا مانہٕ آیہِ۔ اماپوٚ زیوٗ ہے چھُ سُہ زمانہ یتھ تجربچ وسعت اُس تہٕ أتھی تجربی دورَس منز سپُد تہٕ سورُے یمہِ ستۍ وُنی کیٛنژ شاعری وجودس منز آیہِ۔ تِمی کوٚر کأشر شاعری ژٕ کی پھیوٚر تہٕ اچ زمین نین زرخیز بنأوِتھ۔ ییمیٚک نتیجہِ تِمس پتہٕ ینہٕ وألی بڑی بڑی شاعر چھِ (تکیازِ آزاد اوس سُہ گوڈنیک شاعر ییمی پننہِ شاعری منزٕ تجربہٕ کُرتھ نٔو موضوع، نٔو استعارتہٕ تشبیہ، الفاظن ہنٛد نٔو ہین استعمال تہٕ خاص کرلہجک بےواے تہٕ نہِ ڈرورتا وکوٚ رمُت اوس)۔ سُہ اوس نہٕ باقی شاعرن ہنٛد پأٹھی کلہٕ نمرأوِتھ تہٕ کھوٚژی کھوٚژی پننٕ کتھ باوان بلکہ اوس بے باک آواز منز پننہِ مقصدک عیلان کران۔ آزادن تہِ کُر باقی شاعرن ہنٛد پأٹھی ریوایتی اندازس منز شعروِتنی شروع مگر پیشہ کنی ووستاد آسنہٕ سببہٕ اوس تس وقتہٕ کہن تقاضن ہنٛد علم لہٰذا کوٚر تِمی جلدِے پنن اکھ نو اندازتہٕ اسلوب قأیم۔ تہِ کُرتھ تہِ اُس آزادنہِ ریوایتی شاعری منز شخصی تجربچ نٔو تہِ ہہ شولہِ ماران مثالے:

قدمن چشمہٕ وتھراوے مدنو

لالن ہا مالہِ کرناوے مدنو

آزادٕ اوس پانہٕ تمہِ ساجُک فردیٚتہٕ انسأنی قدرن ہنٛز پامألی تہٕ ظلمُک بازار گرم اوس۔ اگرچہِ شاعر تہٕ ادیب آزادس برونٛہہ تہِ اُسی اماپوٚ زتھند ہن فن پارن منز اوس نہٕ تیُتھ کانٛہہ عنصر موجود یتھ منز مظلوم قومچ بےبسی تہٕ مجبوری ژٕ پنتھ تِمس خلاف بغاوت کرنچ ہیٚمتھ دِتھ پنن تقدیر پانہٕ تیار کرنٕک حس دیہِ ہے۔ لہٰذا

پیوآزادس نوِ اندازِ شعری دنیاہس اَنزی مَنزی گژھتھ شاعری ہنْد اکھ نوٚ طرزِ فکر تیار کرُن یُس اتھ مظلوم قومس بے دارہیکہِ ہے کرتھ تس لٔج خونس گرٛ یکھ تہٕ ہیٚتِن ییمہِ آیہ نالہٕ دِنٕ :

سرمایہِ دارن روٗدنہٕ ووٚنی آب اَچھن منٛز

پانہٕ چھُ دوٚہس گورملہٕ تہٕ روت کفن ژٕوٗر

آزادس پیوٚ امہِ خاطرٕ کاشر شاعری منٛز زیادٕ پہن موضوعی رٔنگی بدلاوانُن ۔تہٕ یہِ تبدیلی اَنتھ تتھ اکھ نوٚ جہت بخشن ،یُس تہہ درتہہ زندگی ہنْد ہن مختلف گوشن ہنٛز تفسیر تہٕ تنقید چھےٚ ۔آزادن کٔر پننہِ شاعری منٛز تم تجربہٕ یموٚ ستی کاشُر غولام قوم زُولانہٕ ژٔٹتھ بغاوتھ کرنس پتھ تیار گوٚ ،تمی لوگ تلخ خلایی پرواز وٚستی پننس تخیلس منٛز نوٚ فکری تہہ ژاپٔی تہٕ پننہِ زمین ہندِ محبتُک جوش پانس اندر شولہٕ ناوِتھ پننہِ شاعری ہنْد ذریعہ عوامس برٛونٛہہ کنہِ ترٲوِتھ تقدیر بجائے تمن تدبیرس پتھ عمل کرناوُن یژھان ۔

دل سون مہٕ کر غمگین تقدیر تھٔکِن والے

افسانہ پرن والے دیوانہٕ کرن والے

تقدیر پنن ژٕ پانے تدبیر پنن ژٕ پانے

ژٕ رنگ تہٕ ژٕے زمانہٕ وہمہٕ گمان والے

[redacted]

خط لیکھنُک فن

أسی یِڑھو کانٛسہِ شخصس کینٛہہ وَنُن مگر سُہ آسہِ نہٕ آسہِ بڑ وٕنٛہہ کنہِ موجود تیٚلہِ چھِ أسی تتھ صورتس منٛز پَننی کتھ تٔمس تحریری شکلہِ منٛز سوٗزتھ ہیٚکان۔ أتھی چھِ خط یا چِٹھی ونان۔ خط، چِٹھی یا درخاس لیکھُن چھُ اکھ فن۔ یہِ چھُ دراصل خبر دِنٕک اکھ تحریری ذٔریعہ۔ یہِ چھِ أسی پننس کانٛسہِ ٹاٹھس، رِشتہٕ دارس، یارس، ویٚسہِ، افسرس، حاکمس، ہم مرتبس یا بیٚیہِ کانٛسہِ شخصس کانٛہہ اطلاع دِنہٕ موکھہٕ لیکھان تہٕ پتہٕ کُنہِ طریقہٕ سوزان۔

امہِ ذٔریعہ چھِ أسی دوٗرِ اکھأکِس سُند پےٚ پأغام تہٕ حال چال زانتھ ہیٚکان۔ ژھوٚٹ پأٹھی ونو زِ خط یا چِٹھی لیکھنُک مقصد چھُ خأر پاٹھ تہٕ خبر رسأیی۔ یمن منٛز چھُ فردٕ سنٛز شخصیژ ہُنٛد اظہار آسان۔ لہذا پزِ نہٕ اتھ اندر کانٛہہ فضوٗل یا غأر شأیستہٕ کتھ لیکھنی۔ اَمِچ عبارت پزِ اسہِ آسان تہٕ عام فہم لیکھنی۔ عبارت چھےٚ جملو ستی بنان تہٕ جملہِ چھِ بامعنے لفظ صحیح ترتیب دِتھ اثر دار تہٕ معنے دار بنان۔

اتھ اندر پزِن سہلہٕ خوبصورت لفظ استمال کرٕنی یُتھ پرن وألس پٔزٕھ امیک رُت اثر پیٚیہِ۔ تِژھو کتھو نِشہِ گژھِہ پرہیز کرنہٕ یُن یموٕ ستی مکتوب الیہ (پرن وول) ہنگتہٕ منگہٕ پریشان یا ناراض گژھِہ۔ چِٹھی لیکھنس اندر گژھِہ سورُے زور مقصدچہ کتھِہ پٔزٕھ دِنہٕ یُن۔ نہ گژھِہ پننہِ خوددأری پٔزٕھ اثر پیوٚن تہٕ نہ گژھن مکتوب الیھس (پرن وألس) کُنہِ قسمچ خوشامد کرنہٕ یِنی۔

چِٹھِہ چھےٚ دوٚیہِ قسمہٕ آسان۔ دفتری چِٹھی تہٕ نجی چِٹھی۔

دفتری چِٹھی: (Formal Letter)۔ دفتری چِٹھی گۓ سو چِٹھی یوس أسی دفتری کامہٕ خاطرٕ لیکھان چھِ۔ اتھ اندر چھےٚ شأیستگی قأیم پھوان تھاوٕنی، لہذا چھُ اتھ اندر دفتری تہٕ مہذب زبان استمال پھوان کرٕنی۔ اگر دفتری چِٹھِہ منٛز کانٛہہ شِکایت تہٕ درج کرٕنی آسہِ تہٕ

کٲرتھ تہٕ چھےٚ زبان اصولن تابع تھاوِنۍ۔ دفتری چِٹھہِ لیکھنہٕ خاطرٕ چھہِ اصول تہٕ قاعِد بڑ وٚنٹھے مقرر۔ لہذا چھُ تمن قاعدن ہُنٛد خیال تھاوتھ پَنُن مسلہٕ افسرس یا بیٚیہِ کانٛسہِ دفتری کارکُنس بڑ وٚنٛہہ کُن وا تناوُن۔

دفتری چِٹھٕن ہِنٛدی کینٛہہ روٲیتی اصول چھہِ یِتھہٕ پاٹھی:

مرتب کرنہٕ آمتہٕ ڈانچک گژھہِ خیال روزُن۔

غٲر ضروری لفظہٕ تہٕ جملہٕ گژھن ترٛاونہٕ یِنۍ۔

مقصدٕ چ کتھ گژھہِ سیٚدِ سیوٚد کرنہٕ یِنۍ۔

خوبصورت تہٕ پیچیدٕ جملن ہُنٛد استمال پزِ کرُن۔

غلطیو نشہِ گژھہِ پرٛہیز کرنہٕ یُن۔

دفتری چِٹھہِ چھےٚ اکثر سرکٲری تہٕ کاربٲری معاملاتو خاطرٕ لیکھنہٕ یوان۔ امکۍ کینٛہہ أہم قسم چھہِ۔ سُفٲرشی خط۔ تحقیقٲتی خط۔ شکایتی خط۔ تعارُفی خط۔ کاربٲری خط بیترِ۔

درخاس: (Aplication)۔ دفتری چِٹھٕن ہُنٛد سارِوے کھوتہٕ أہم قسم چھُ درخاس۔ یہِ چھُ دفتری چِٹھٕن ہُنٛد سُہ قسم یتھ اندر أسۍ کانٛسہِ افسرس یاحاکِمس کُنہِ کامہِ باپتھ گزٲرِش کران چھہِ۔ مثلن:

FIR درج کرنہٕ خاطرٕ۔

کُنہِ سکوٗلس یا دفترس منٛز نوکری حاصل کرنہٕ خاطرٕ۔

کُنہِ کمپنی ہُنٛد سِم کارڑ حاصل کرنہٕ خاطرٕ۔

پکنک گژھنہٕ خاطرٕ پرنسپلس اجازت منگُن۔

ڈاک خانس یا بینکس منٛز اکونٹ کھولنہٕ یا بند کرنہٕ خاطرٕ بیترِ۔

درخاس لیکھنہٕ باپتھ چھہِ قاعِد تہٕ اصول بڑ وٚنٛھت مقرر، لہذا چھُ درخاص تمو مقرر کرنہٕ

آمتوٕ اصولو مطأبق تہٕ زبانہِ ہُنٛد خاص خیال تھأوتھ لیکھُن آسان۔

نجی چِٹھۍ :(Informal Letter)۔خط و کتابتُک بیٛاکھ اکھ قسم چھُ غأر درکأری تہٕ غأر دفتری قسم یتھ نجی خط ونان چھِ۔ یہِ قسم چھُ کأنٛسہِ تٕمس نفرس سوزنہٕ یوان یٚمس ستی رأقمس (چِٹھۍ سوزن وألس) زان پہچان آسہِ۔امہِ قسمہٕ چِٹھِن مٔنٛز چھِ أسی مکتوبِ الیہس پننۍ کانٛہہ خبر سوزان، گُدرن حال بوزناوان،پننۍ ذأتی راز باوان، کانٛہہ نصیحت کران، مبارک بأدی سوزان بیترِ۔نجی خطس چھِ أسی ذأتی خط تہِ ونان۔یوسہٕ أسی کأنٛسہِ پننس قریبی یارس، ویٚسہِ، ماشوقس،بأیس،بیٚنہِ،مألس ماجہِ، رِشتہٕ دارس بیترِ سوزان چھِ۔

نجی خط لیکھنہٕ خأطرٕ چھُنہٕ کانٛہہ تیتھ مقرر اصول یتھ اسہِ تأبع روزُن پیٚیہِ۔نجی خط لیکھنس دوران چھِ أسی بے تکلُف زبان پننہِ مزاز تہٕ حالاتو مطأبق استمال کران۔مگر نجی خطس مٔنٛز گژھہِ زبان تمہِ آیہِ ورتاونہٕ یِنہٕ زِ مُراسلہٕ آسنہٕ باوجود باسہِ یہِ مکالمہٕ زنتہٕ زٕ نفر أکس بٔرٛ ونٛٹھہٕ کنہِ گفتگو آسن کران۔نجی چِھٹِن مٔنٛز پزن ژھوٚٹۍ تہٕ موٚٹۍ جملہٕ ورتاونۍ۔یہِ ہیٚکو أسی ضرورتہٕ موجوب أڈِس صفحس پٔتھ تہِ لیٚکھتھ تہٕ کیٚنٛژن صفحن پٔتھ تہِ۔

چِٹھِہ یا خطس چھِ پانٛژھ أہم حصہٕ آسان۔رأقم (خط سوزن وول) مکتبِ الیہ (یَس سِنٛدِ ناوٕ خط آسہِ)، لقب تہٕ دعا، آداب وسلام تہٕ اند۔

درخاسن تہٕ نجی چِٹھین ہٕنڈی کیٹھہ نموٗنہٕ :

دعوتی خط :

اسلام آباد،

۲۰ اپریل ۲۰۱۹ء

محترم/محترمہ سیرت صاحبہ

اسلام علیکم :

میاٗنس ٹاٗٹھس باٗیس شاہد صاٗبنس خاندرٕکس موقعس پیٹھ چھُ ۱۴ اگست ، آتھوارِ دوہ دُہی چِہ دوٕیہِ بجہِ دعوتی پرٛوگرام امس تحت کوجُک بندوبست ساٗنس غریب خانس پیٹھ کرنہٕ آمُت ۔ اتھ مبارک موقعس پیٹھ چھُ توہہِ تہٕ تہُندس اہل وعیالس دعوتس منٛز شریک گژھنہٕ باپتھ گزاٗرش کرنہٕ یوان ۔ تہُندِ یِنہٕ ووگنن ساٗنی شانہٕ ۔

تہُنٛز وتہٕ وُچھان

سُنیلا جان

ہتہِ ہیتھ اہل وعیال

فیس معاف کرناونۂ خاطرِ درخاس:

امتحان ہال،

۲۰اپریل۲۰۱۹ء

بخدمتِ جنابِ پرٔنسپل صأب گورنمنٹ ڈگری کالیٚج شُپین ۔

جنابِ عالیٰ:

تُہنڈِس خدمتس مژ چھُم یہِ عرض زِ بۂ چھُس یتھ کالجس مژ گوڈٕنکس سیٚمسٹرس پران ۔ پرٕنک چھُم سبٹھاہ شوق مگر تالے نہ آسنہٕ کِنہ چھُ میون بابہٕ صأب زبردس غریب ۔تِم چھنہٕ پوٗرٕ پاأٹھی میانہِ تألیمہِ ہٕنڈی اخراجات پوٗرٕ ہیٚکان کٔرتھ۔ ووٗنہ چھُم تُہنڈس خدمتس مژ یہِ عرض زِ میون فیس گوٚژھ مہربأنی کٔرتھ معاف کرنہٕ یُن تاکہِ میأنس غریب مألس لوٗتہِ ہاپیٚژ ہن بار تہٕ بہٕ ہیٚکہٕ ہاپٕنٕنی تألیم برٕ وٕنہہ پکناأوتھ۔

بہٕ روزٕ ہمیشہِ تُہنڈ شکرگذار۔

عرضِ نیاز

دانش احمد

رول نمبر۱۰

گوڈنیُک سیٚمسٹر

چھٹی باپتھ درخاس:

امتحان ہال،

۲۰اپریل۲۰۱۹ء

بخدمتِ جنابِ پرٛنسپل صاٸب گورنمنٹ ڈگری کالیٛج شُپین۔

جنابِ عالیٰ:

تُہنڈِس خدمتس منزٛچھُم یہِ عرض زِنوِ ہفتہٕ چھُ مےٚ بُڈس باٸیس نکاہ ییٛمہِ کِنہِ بہٕ گرِأکس ہفتس آوُرلگہٕ۔لہذا اچھُ میون یِنہٕ واٸلس ہفتس کالجِ یُن مشکل۔ ووٚنی چھےٚ میأنی یہِ گزأرش زِ اکہِ ہفتہٕ خاٸطرِ گوٚژھ مےٚ کالجہِ روخصت میلُن۔

بہٕ روزٕ ہمیشہِ تُہنٛد شکرگذار۔

عرضِ نیاز

اویس احمد

رول نمبر۱۵

گوڈنیُک سیٚمسٹر

ایکسکرشن گرؤھنہِ باپتھ درخاس:

امتحان ہال،

۲۰اپریل ۲۰۱۹ء

بخدمتِ جنابِ پرنسپل صائب گورنمنٹ ڈگری کالیج شُپین۔

جنابِ عالیٰ:

گذآرش چھےٚ یہ زِ أسی گوڈ نکہِ سیٚمسٹرِ کی طآلبِ علِم سپد ییہ امتحان دِتھ۔ دؤیمہِ سیٚمسٹرِ کی کلاس لگنہِ بڑ وٚنہہ چھِ أسی پننِ ووستادِ محترم ہتھ کُنہِ جان صحت افزا جایہِ ہُنٛد سآل کرُن یژھان۔ ایکسکرشن گرؤھُن تہِ چھُ سانہِ نصابُک اکھ أہم جز۔ موسم تہِ چھُ یمن دوہن واریاہ رُت تہٕ خوش یُون۔ وومید چھےٚ زِ تُہی تھاوِ سآئنس وننس کن۔

عرضِ نیاز

ا۔ب۔ج

گوڈنیُک سیٚمسٹر

مألس پوٗنسۓ منگنۓ باپتھ چِٹھی:

ڈٔورشاہ آباد،

اسلام آباد

۱۰اپریل ۲۰۱۹ء

ٹاٹھِہ بابہٕ جانہٕ

اسلام علیکم

تُہی گژھیوٚیہِ کتھ بوٗزتھ بےانتہا خوش زِمےٚ کوٚ ربُہمہِ جمأ ژہُنٛد امتحان ۹۰فی صد نمبرات أنتھ پاس۔ ووٚنۍ چھُ مےٚ کالجہِ ناو درج کرنہٕ خأطرٕ نوِ کتابہٕ اننہٕ خأطرٕ دہن ساسن روٗپین ہنٛز ضرورت۔ ووٚمید چھم زِ تُہی سوٗ زِ وٚمےٚ یِم پوٗنسہٕ جلدی یُتھ بہٕ وقتس پٮ۪ٹھ فیٖس ادا ہٮ۪کہٕ کٔرتھ۔ اللہ تعالیٰ تھ•وِن توٚہہِ وارٕ وتہِ۔ وسلام!

تُہنٛز فرمابردار

سُونیلا جان

[redacted]

سکرپٹ یا تبصر

سکرپٹہٕ چھُ انگریزی لفظ یَمیُک معنی تحریر یا سوٗد چھُ ۔ تہٕ یتھ منٛز خیالن تہٕ حقیقی واقعن ہندی سلسلہٕ وار تفصیل درج چھےٚ آسان ۔ سکرپٹہٕ آٔسی تن کُنہِ تہِ ادبی صنفہِ پٔتھ یا خبار، ریڈیو تہٕ ٹی وی یس پٔتھ لیکھنہٕ آمُت ۔ اتھ چھِ پنٛنی پنٛنی لیکھنکی اصول تہٕ اوسلوب آسان ۔ تہِ زن گوو سُہ سکرپٹہٕ یتھ منٛز ادب آسہ ۔ یہ چھُ تمہِ سکرپٹہٕ نِش بیوٚن آسان یتھ منٛز صحافت آسہِ یا سُہ سکرپٹہٕ یُس ریڈیو خاطرِ لیکھنہٕ یِییہِ ۔ یہِ ہیٚکہِ نہٕ ٹیلی ویزنس پٔتھ ٹیلی کاسٹ سپدتھ تِکیازِ یمن دوشونے قسمن ہنٛدی سکرپٹہٕ چھِ مختلف وٚسیلہٕ نظرِ تل تھاوتھ لیکھنہٕ آسان آمتؠ ۔

ٹی وی سکرپٹہٕ چھُ ریڈیو سکرپٹ نِش بلکل الگ آسان ۔ اتھ چھےٚ پنٛنی اکھ الگ ہیت تہٕ ٹیکنیک آسان ۔ لیکھن وٲلس چھِ پنٛنی سارٕی حسٕ کامہِ لاگنی پیوان ۔ تس چھُ واریاہن کتھن ہُند خیال تھاوُن پیوان ۔ مثلن اگر تس کُنہِ کالیجُک یا یونیورسٹی پٔتھ ٹی وی سکرپٹہ یا ریڈیو سکرپٹہٕ آسہِ لیکھُن ۔ ریڈیو سکرپٹہٕ خاطرِ چھُ ضروری تِم لفظ ورتاوٕنی یُتھ زن پروگرام بوزن وٲلس فردس لفظ بوزان بوزان یونیورسٹی یا کالیجُک سورُے خدوخال برٛونٛہہ کُن یِییہِ ۔ اتھ برعکس اگر ٹی وی سکرپٹہ آسہ لیکھن لفظن ہِتی ہتی چھُ یونیورسٹی ہنٛز مکمل تصویر کشی تہِ کرنی ضروری ۔ آغازس منٛز چھُ گوڈٕ ے یونیورسٹی ہُند تعارُف دیُن ۔ امہِ پتہٕ چھُ یونیورسٹی ہُند پرٛتھ کانٛہہ رنگ Picturize کرُن ضروری یُس وُچھن وٲلس خاطرِ یادن آسہِ ۔

ٹی وی سکرپٹہٕ اگر گھنٹُک آسہِ سُہ چھُ برابر اکہ گھنٹک لیکھن بلکہ ہکو أسی یہ سکرپٹہ زیادٕ کھوتہٕ زیادٕ وُہن مِنٹن لیٚکھِتؠ ۔ باقی ژٕتجی مِنٹ ہن چھےٚ آسہِ سکرپٹکس موضوعس فِلم ہاونٕچ کوشش کرٕنی ۔ یُس ٹی وی سکرپٹُک خاص جُز تہٕ لبہِ لُباب چھُ ۔ یَیلہِ زن اتھ برعکس اگر ریڈیو سکرپٹہٕ اکہِ گھنٹک آسہِ سُہ چھُ برابر اکہِ گھنٹک لیکھُن تِکیازِ اتھ منٛز چھےٚ لفظن سارٕے

کأم ہێنۍ پیوٚان ییٚلہِ زن ٹی وی سکرپٹس منٛز باونہٕ کھوتہٕ یاوٗن چھُ پیوٚان۔

ٹی وی یس منٛز یم پروگرام Live یا نے براہِ راست ٹیلی کاسٹ سپدان چھِ یمن ہُند سکرپٹہ چھُنہٕ عام کاغذس پیٹھ لیٚکھنہٕ یوان بلکہ چھُ تمو باپتھ اکھ خاص کاغذٕ قسم آسان تہٕ یمن پرٛتھ اڈٕ چھِ تقریباً ڈوڈ ڈوڈ اۍ انٹ ہأشی ترأوتھ چھُ آسان تہٕ تمن ہأشی ین اندر چھُ یہِ سکرپٹہٕ وٚتھن حرفن منٛز صاف پأٹھۍ لیٚکھنہٕ یوان۔امہِ خأطرٕ چھُ کریہٕنہِ رنگٕک قلم استعمال سپدان۔

ٹی وی سکرپٹہ لیٚکھن وول گژھہِ نہایت صلاحیت وول آسُن تکیازِ ییٚمہ تہِ پروگرام باپتھ أمس سکرپٹہ لیٚکھُن آسہِ أمس چھِ تم پروگرام خأطرٕ موزوٗن وقتُک توٗثر،موضوع خأطرٕ درکار تصویر تہٕ پروگرام سپدنچہ جایہ ہُند بیک ڈراپ(Back Drop)موضوع پیش کرن وألی ہنٛدی حرکات وسکنات ہنٛدی پلوتہٕ تمن ہنٛدی رنگ پانے ترأوِنی پیوٚان۔

مثلن اگر ٹی وی سکرپٹہ لیٚکھُن وألس لُکہٕ پأتھرس پیٹھ سکرپٹہ لیٚکھُن آسہِ سُہ کرِ یتھہ پأٹھۍ شروع زِ لُکہٕ پأتھر چھُ پتہٕ پیٹھہ لوکن ہنٛدی دِل مخصوص اندازس منٛز ژٕنٛز ناوان روٗ دمُت ، لُکہٕ پأتھرس منٛز چھُ ریاستکۍ سٔنجیدٕ تہٕ غأر سٔنجیدٕ حالاتن کُن لوکن ہُند ظوٗن پھیرنہٕ یوان۔امہِ علاوٕ چھُ اتھ منٛز پوٗرٕ پأٹھۍ منظرنگأری ہاوِنی پیوٚان۔اتھ برعکس اگر یوٚ ہے بانڈٕ پأتھرک سکرپٹہ ریڈیو باپتھ آسہِ لیٚکھن ،اسہِ چھےٚ اتھ منٛز بانڈ پأتھرس متعلق کتھہ کرِنی پتہٕ صرف مکالموٗ ذریعہ بوزُن۔منظرنگأری چھیٚہ نہٕ اتھ منٛز ضروری۔

ٹی وی سکرپٹ لیٚکھنہٕ باپتھ چھُ موضوعس ستۍ منسلک تصویرکشی تیژاہ ضروری پیٚژاہ انسانس خأطرٕ ہوا چھُ تکیازِ موضوعٕ خأطرٕ درکار فِلمو ورأے ٹی وی سکرپٹہ چھُ ناکام تہٕ اڈٕ لیوٚک۔لہذا چھُ ٹی وی سکرپٹ لیٚکھنس دوران رایٹرس واریاہ ہوشیارٕ تہٕ موحتاط روزُن پیوٚان۔

تبصُر سمأجی مسلن پٹھ

تبصُر چھُ انگریزی پأٹھی Review یا Criticism س ونان۔ تبصر گوو کُنہِ پٹھ نظر ثأنی کرِنی یا کُنہ پٹھ پننہِ آیہ دٔلیل پیش کرِنی۔ اگر أسی ریڈیو تبصرچ کتھ کروتیٚلہِ چھےٚ تبصرس ترٛے باگرنہٕ مثلن۔

سُہ تبصر یُس خلاصہِ رنگی پیش کرنہٕ چھُ یوان۔ اتھ منٛز چھُ تبصر نگار یہِ خلاصہٕ پننہِ یادنہ آمژ رایہ مطأبق پیش کران۔ مثلن کانٛہہ فلم چھےٚ Release گژھان تہٕ پتہٕ چھُ کانٛہہ زانن وول امہ چہ خوٗبیہ تہٕ خامیہ پننہِ رایہ تہٕ تجربہٕ مطأبق پیش کران تِتھس تبصرس ہیٚکو Criticism تہِ وٕنتھ۔

دۆیم گوو تبادُلی تبصر (Exange Review) یہِ گوو سُہ ریڈیو تبصر یتہِ اکہِ کھوتہٕ زیادٕ نفر کُنہ معاملس پٹھ تبادُلے خیال کرن۔ مثلن ریڈیوس پٹھ چھِ اکھ زٕ ڈاکٹر کُنہِ بیمارِ متعلق تہٕ تمہِ کین وجوہاتن متعلق کتھ باتھ کران اتھ چھِ تبادُلی تبصر ونان۔

ترٛیم گوو رواں تبصر (Live Review) یہِ گوو سُہ تبصر یُس تمہِ صورتحالہ نش آگاہ کرِ یُس امہ وزِ سپدان آسہِ۔ یہِ تبصر چھُ ریڈیو ہیوا کھ مشہور کارنامہٕ تہٕ یہِ تبصر چھُ ٹیلی ویزنس مقابلہٕ زیادٕ زوردار آسان۔ وجہ چھُ بلکل واضح ریڈیوس چھےٚ تمن چیزن ہنٛز تہٕ وبٕژھنے کرِنی پیوان یم ٹیلی ویزنس براہ راست ہاوان چھِ۔

مثلن ریڈیو والین چھُ کرکٹ میچس منٛز وُنن پیوان زِ کھلأڑی لوگا ہیلمٹ کنہٕ نہٕ ییٚلہِ زن ٹی وی یس پٹھ چھینہٕ یہِ ونہٕ نٕچ ضرورت تکیاز تتہِ چھُ وُچھن وألس بۄنٛہ وُنٹھے کنہِ آسان۔

ریڈیو تبصر چاہے کُنہ تہِ پٹھ أسی تن تبصر کرن وول گژھِہ سیٹھے Competent

آسُن تہٕ بولنُک بھرپور تجربہٕ آسُن ۔ ووں گو وتبصر نگار گژھِہ عام فہم لفظن منز تبصر کرُن تا کہ بوزن وألی ہیکن ٹھیک پأٹھی پرٛتھ ۔

کالم نگأری:

کالم نگأری ہُند اوسلوٗب تہٕ انہار چھُ کلہم پأٹھی غأر رسمی آسان ۔ اتھ منز چھُ عام مسلن ہُند حل، پیچیدٕ مسلن ہنٛز وضاحت تہٕ نبرٕل انداز وراے کرنہٕ آمٕژ آسان ۔ کالم ہیٚکہِ واریاہ بوڈ تہِ أستھ تہٕ لوکٹ تہِ ۔ یہِ چھُ مکالمہٕ کس موضوعس پٮ۪ٹھ دارمدار تھاوان ۔ اتھ منز کوتاہ مواد ہیٚکہِ أستھ ۔ اتھ ستی ستی چھُ کالم نگأر سٕندس اوسلوبس تہٕ طرزِ بیانس پٮ۪ٹھ تہِ دارمدار تھاوان ۔ یہِ چھُنہٕ ضروری أکس اخبارس ہیٚکہِ اکھ کالم أستھ بلکہ ہیٚکن اَکے وقتہٕ أکس اخبارس واریاہ کالم تہِ أستھ ۔

کالم نگأری منز چھِ اکھ معمولی کتھ غأر معمول اندازس منز پیش گرتھ کالم نگار سُند متن تصور کرنہٕ یوان ۔

اخبار کالم: یوٚ تامتھ زن اخبارک تولق چھُ یہِ چھُ مختلف قسمن ہُند آسان تہٕ پرٛتھ کُنہِ کالمس چھےٚ پننٛی پننٛی اہمیت آسان ۔ اخبارکس گوڈنکس صحفس پٮ۪ٹھ چھِ تم کالم تحریر یوان کرنہٕ یمن زیادٕ اہمیت چھےٚ آسان ۔ تتھے پأٹھی باقی صحفن پننٛی پننٛی اہمیت چھِ آسان تہٕ حساب وار اخبارس منز تحریر کرنہٕ یوان ۔

ہر کانٛہہ کالم نگار چھُ پننس پننس وقتس پٮ۪ٹھ کالم تیار کران ۔ یوٚ تامتھ زن کالمُک تولق چھُ یہِ چھُنہٕ Future ۔ یتھ منز کالم نگار پننٛی پوٚرٕ راے دِتھ چھُ ہبکان تِکیازِ أمس چھُ سماجس منز لوکن ستی ووتھُن بہُن آسان ۔ لہذا چھےٚ تس سماجس پٮ۪ٹھ پوٚرٕ نظر آسان تہٕ چھُس یہ حق بنان زِ سُہ وُچھِہ سماجس منز کیاہ چھُ سپدان ۔ سماج کمو مشکلاتو منٛزی چھُ گذران تہٕ امیک

خاتمہٕ کرنہٕ خأطرِ کم قدم پزٕن سرکارس تُلنٕی۔یم سأری خیالات ہیکہِ سُہ اخبار کالمس منٛز تحریر کٔرتھ۔مگر اکھ کتھ چھےٚ ضروری زِ کالم تیار کرنٕچ زبان گژھِہ صاف آسٕنۍ۔لفظ گژھن موزون ہٕ مناسب جایہ ورتاونہٕ یِن تا کہ یم ترن پرٛتھ کأنسہ فکرِ۔اتھ چھِ پانژھ قسم۔

رنگ بر رنگی کالم: یوٚتام تھ زن رنگ برنگی کالمک تولق چھُ اتھ منٛز چھُنہٕ کانٛہہ قأد آسان۔کالم نگار ہیکہِ اتھ منٛز کانٛہہ تہِ موضوع ورتأوتھ۔یہِ کالم ہیکہِ بوڈتہٕ أستھ تہٕ لوکٹ تہٕ۔یُتھ چھنہٕ اتھ منٛز کانٛہہ پابندی آسان۔اتھ منٛز ہیکن موضوع سمأجی تہٕ سیأسی أستھ۔اتھ منٛز چھےٚ مکمل جانکأری دِنہٕ یوان۔

ذأتی کالم: اتھ منٛز چھُ کالم نگار کُنہ تہِ موضوعس پیٹھ لیکھان۔اگر دروجرس متعلق لیکھُن آسہِ یہِ ہیکہِ لیکھتھ۔امہٕ ستی کوتاہ نوقصان تہٕ مشکلات پیٚیہ عام لوکن وتراوُن۔اتھ متعلق کم کم اقدامات پزٕن حکومتس تُلنٕی تہٕ أخرس پیٹھ ہیکہِ کالم نگار اتھ متعلق پننٕی راے ظأہر کٔرتھ تکیازِ امہِ خأطرِ چھنہٕ تس کانٛہہ پابندی آسان۔

مزاحیہ کالم: یہِ چھُنہٕ کالم یتھ منٛز کالم نگار کانٛہہ تہِ موضوع مزاحیہ اندازس منٛز تحریر چھُ کران۔حالانکہ یوسہٕ کتھ تس عوامس تام واتناوٕنی چھےٚ آسان سو تہٕ چھےٚ سُہ مزاحیہ اندازس منٛز پیش کران۔پننہِ تحریرٕ ستی چھُ کالم نگار سنجید موضوعس مزاحیہ اندازس منٛز بیان کران۔

سنڈی کیٹ کالم: اتھ کالمس منٛز چھُ کالم نگار مختلف مضمون، خاکہ، غزلہ یا قسط وار مضمون تحریر کٔرتھ ہیکان۔مگر اتھ کالمس منٛز چھُنہٕ کالم نگارس پنُن ناو ظأہر کرنک اجازت آسان۔

خصوصی کالم: اخبارس منٛز چھُ اکھ خصوصی کالم آسان یُمہ خأطرِ کانٛہہ مخصوص کالم نگار آسہِ ژارنہٕ آمُت۔امہِ سنڈی خأطرِ چھُ ضروری زِ یہِ چھُ ہمیشہ اخبار خأطرِ کالم تیار تھوان۔یہِ کالم نگار چھُنہٕ کالہِ بِگاہ بدلاونہٕ یوان یتھہ پأٹھی زن باقی کالم نگار بدلتھ ہیکن چھِ۔کھیلو علاوٕ ہیکن اتھ کالمس منٛز گریلو زندگی ہنٛدی مسلہٕ تہِ أستھ۔یہِ کالم تحریر کرنہٕ خأطرِ چھُ کالم نگارس

پٔژن ناوتہٕ تحریر کرُن پیوان۔ یہِ کالم چھُنہٕ مزاحیہ اندازک آسان بلکہ چھُ سنجیدٕ آسان۔ یہِ کالم چھُنہٕ ہنگہٕ منگہٕ آسان بنیومُت بلکہ چھُ موادلتہٕ وزن دار آسان۔ یمن چھِ ماہ وار تنخواہ دِنہٕ یوان۔

خبر:

خبرِ لفظُچ وضاحت چھےٚ بیوٚن پأٹھی مختلف شخصو کٔرمٕژ۔

Halfwood چھُ ونان زِ کُنہ تہِ واقعُچ گوڈنکس اطلاحس چھِ خبر ونان یتھ ستی پرن وإٔلی دِلچسپی چھِ تھوان۔

DR M L Espaze چھُ ونان زِ تمہ سأری پزی اطلاح تہٕ نظریہ یمن ستی اکثر پرن وإٔلس تہٕ بوزن وإٔلس دلچسپی آسہِ۔

مختلف محققن تہٕ مصنفن ہندی تأریف نظرِ تل تھأوتھ ہیکو موخصر پأٹھی ؤنتھ زِ خبرِ منٛز گژھِہ کانٛہہ نٔو کتھ آسنۍ۔ خبر گژھِہ دلچسپ آسنۍ۔ اتھ یوسہٕ نٔو کتھ ونہٕ ییِٚہ تمہ ستی گژھِہ بوزن والین ہلچل پأدٕ سپدٕنۍ۔ خبرن منٛز گژھِہ کتھ صاف سیوٚد دتہٕ شوٗزی پأٹھی پیش کرنہٕ ینۍ۔ لۄکن تام چھِ خبر واتناونکی ترٛےٚ قسم۔ اخبار، ریڈیو تہٕ ٹی وی۔ اخبارس چھِ أسی پرنٹ میڈیا (Print Media) ونان یِیلہِ زن ریڈِوس تہٕ ٹیلی ویزنس الیکٹرانک میدیا (Electronic Media) ونان۔ خبرن ہندی قسم چھِ تریشونی منٛز ہوی آسان۔ اما پوٚز خبرِ لۄکن تام واتناونکی طریقہ چھِ ترٛیشونی منٛز بیوٚن بیوٚن۔

اخبار:

اخبار خبر چھےٚ چھپٲۍ صورتس منٛز پرٛٮ۪سس منٛز تیار گژھتھ مختلف نیوز اجنٹو ڈٕسی لۄکن تام واتناونہٕ یوان۔ اخبارس منٛز چھپیمژ خبر چھےٚ پرن وٲلس نِش رٕژھرتھ آسان۔ دوٚہس یارتس ییٚمہِ ساعتہٕ لتس فرصت میلان چھےٚ سُہ چھُ اطمنانی تہٕ غورسان پٔرتھ ہیٚکان۔ اخبارٕ ڈٕسی خبر پرنہٕ باپتھ چھُنہٕ اِنسانس کُنہِ خاص وقتُک پابندروزن پیوان۔

ریڈیو:

ریڈیو سِٹیشنس منٛز چھُ خبرِ باپتھ اکھ خاص شعبہٕ آسان ییتھ نیوز یوٗنٹ، نیوز رۄم یا شعبہٕ خبر ونان چھِ۔ نیوز رۄمس منٛز چھےٚ مختلف Sourcesڈٕسی خبر واتان۔ ایڈیٹر چھُ ییمو خبرو منٛز تم خبرٕ ژاران ییمن زیادٕ أہمیت چھےٚ آسان۔ ایڈیٹر سِندٕ ایڈٹ (Edit)سپدنہٕ پتہٕ چھےٚ یم خبرٕ نیوز ریڈیو ڈٕسی علاقٲیی زبانن منٛز ترجمہٕ کرنہٕ یوان تہٕ پتہٕ چھےٚ E Studio س منٛز Micro Phoneپیٹھ نشر سپدان۔ یانےBroadcast سپدان۔

لۄکن تام چھےٚ اخبار کھوتہٕ صاف تہٕ Typical خبر ریڈیو ڈٕسی واتان۔ اکہِ سروٕے مطأبق چھےٚ کشیرِ منٛز 80% لۄکھ ریڈیو خبرٕ ڈٕسی تازٕ حالاتن نِش باخبر سپدان۔ ریڈیو خبرٕ چھِ دوشوے خاندٕ تہٕ ناخاندٕ لۄکھ بوٗزِتھ ہیٚکان۔

ٹی وی:

ریڈیو سِٹیشنک پٲٹھی چھُ ٹی وی سِٹیشنس منٛز تہِ اکھ شعبہٕ خبر آسان یُس مختلف جایو پیٹھ خبرٕ جمع کٔرتھ کیمراہس منٛز عکس بند کٔرتھ لۄکن تام واتناوان چھِ۔ اخبار ذٕریعہ چھِ لۄکھ خبر

پران، ریڈیوذٔریعہ چھِ لۆکھ خبر بوزان تہٕ ٹی وی ذٔریعہ چھِ لۆکھ خبرٕ وُچھان ۔کانٛہہ تہِ رونما سپد امُت واقعہٕ یا حادثہٕ چھُ لۆکن تام ہۄبہۄ شکلہِ منٛز واتان تہٕ لوکن ہٕندٮ۪ن دِلن منٛز چھُنہٕ پتہٕ اتھ واقعہس متعلق کانٛہہ شک روزان۔

خبرن ہٕنٛدی قسم:

سخت خبر: (Hard News) یہِ گٔیہ سو خبر یوسہٕ سٮ۪ٹھاہ أہم آسہِ ۔مثلن سرکارُک کانٛہہ تیُتھ فٲصلہٕ یُس مِہ سٟتۍ ملکہ چہٕن حالاتن پٮ۪ٹھ سٮ۪ٹھے اثر پٮ۪یہ یا زوردار بُنیٛل یٮ۪یہ یُمہِ سٟتۍ لۆکھ مارٕ سپدن یا ملکہ کِس صدرسُند غٲرمتواقع موت۔یِژھ ہشہ خبرٕ چھےٚ پرن وٲلی سُند ظوٗن پانس کُن پھیران۔

نرم خبر: (Soft News) یم گٔیہ تم خبرٕ یمن منٛز أہمیت سخت خبرو کھوتہٕ کم آسان چھےٚ ۔مثلن کانٛسہِ سیاست دانٕنۍ کوٚر جلسس خطاب یا ژارٕ آو حضرت شیخ العالمؒ سُند بۆڈ دوہ مناونہٕ۔

متواقع خبر: یم خبرٕ چھِ أسۍ دوہہ دوہتس بڑٕ آسٲنی سان میلان۔ یِژھن ہِشن خبرن ہُند رۄنما سپدُن چھُ گوڈٕ پٮ۪ٹھے آسان۔مثلن کرکٹ میچ یا فٹ بال میچ۔

غٲرمتواقع خبر: یمن ہُند رۄنما سپدنس متعلق آسہِ نہٕ اسہِ زانٛہہ تہِ سۆنچمُت ۔مثلن اچانک سمندرس طۄفان یُن سٔہلاب یُن یا بُنیٛل یُن۔

زُودار خبر: یم گٔیہ تم خبرٕ یمن سٮ۪ٹھاہ أہمیت آسہ تہٕ گوڈٕے پیش کرنس سٟتۍ سٟتۍ آسن لۆکھ دِلچسپی تھوان۔مثلن VATیتھ پٮ۪ٹھ واریاہ احتجاج یٮ۪یہ کرنہٕ۔

بےٚ زُو خبر: یم گٔیہ تم خبرٕ یمن منٛز نہٕ کانٛہہ زُو زیتہٕ آسہِ ۔مثلن کانٛسہِ منسٹرسٕنٛز پریس کانفرنس۔

ساڈ خبر: یم گیئہ تم خبر یمن نہ عام آسنس ءستی ءستی زیادہ اہمیت آسکھ۔ مثلن دُکاندارس آیہ وار یاہ چیز خراب کرنہ۔

رواں خبر: یم دوہ دوہس ٹی وی لیس پیٹھ چلان روزان۔ مثلن مثلن کرکٹ ٹیسٹ۔

[redacted]